

۱. در ابتدایی ترین حالتش، نمایشگر حرکت و تداوم آن در فضا و مهمترین عامل طراحی است. خط
۲. مایع ای است زله رنگ که برای چسباندن سطوح استفاده می شود؟ چسب مایع
۳. ابتدایی ترین وسیله اثرگذار چیست؟ زغال
۴. ابزارهایی که از آن ها برای رسم، کشیدن و نوشتن متن استفاده می شود چه نام دارند؟ ابزارهای اثرگذار
۵. از تکرار تغییر و حرکت عناصر بصری در فضا به وجود می آید. ریتم
۶. از چرخش دایره به دور محور قطری خودش، کدام حجم ساخته می شود؟ کره
۷. از چرخش مثلث حول محور عمودی خودش کدام حجم به وجود می آید؟ مخروط
۸. از مهمترین نشانه های راهنمایی و رانندگی می باشد. خط کشی
۹. از نظر افلاطون کدام شکل هندسی نماینده ی هماهنگی است که عالی ترین فضیلت به شمار می آید؟ مربع
۱۰. اصول و قواعدی که تناسب در اندازه ها از آن پیروی می کند چه نام دارد ؟ گزینه ۱ و ۳
۱۱. اگر نقطه در دو بُعد گسترش یابد کدام عنصر بصری تشکیل می شود؟ سطح
۱۲. اگر همه فرم های موجود در یک کادر با شکل و اندازه های متفاوت هم رنگ باشند در آن چه نوع ریتمی وجود دارد؟ ریتم در رنگ
۱۳. انسان در ابتدایی ترین علائم نوشتاری از کدام گزینه برای ایجاد ارتباط استفاده می کرده است؟ تصاویر
۱۴. انواع ترکیب بندی را نام ببرید؟ قرینه / غیر متقارن
۱۵. اولین تماس ابزار با صفحه کدام عنصر بصری را به وجود می آورد؟ نقطه
۱۶. اولین عاملی که چشم بیننده با آن تماس پیدا می کند چیست؟ کادر
۱۷. با تکرار نقطه در کنار یکدیگر به صورت منظم یا غیرمنظم کدام عنصر بصری به وجود می آید؟ سطح
۱۸. با تکرار نقطه در یک جهت و در یک مسیر کدام عنصر بصری به وجود می آید؟ خط
۱۹. بافت کاغذ چیست و مقواها برای چه کاری استفاده می شوند؟ الیاف گیاهی، بسته بندی
۲۰. بافت های ترسیمی چگونه به وجود می آیند؟ (با استفاده از تراکم و تکرار خطوط در ترکیب های متنوع- با استفاده از لکه های تیره- روشن و رنگی- با استفاده از مواد و ابزار های مختلف) همه موارد
۲۱. برای ایجاد و القا سطح ، وجود چند نقطه فرضی در فضا ضروری است؟ حداقل سه نقطه
۲۲. برای برش کاغذ و تراشیدن مداد و قلم از کدام وسیله می توان استفاده کرد؟ کاتر
۲۳. برای ترسیم شکل های آماده مانند مربع و مثلث از کدام ابزار می توان استفاده کرد؟ شابلون
۲۴. برای داشتن حالت رسمی و خشک از کدام تعادل می توان استفاده نمود؟ تعادل قرینه
۲۵. برای درک تعادل بصری باید را تربیت کرد. چشم
۲۶. برای نشان دادن بلندی و استقامت از چه کادری می توان استفاده نمود؟ کادر عمودی
۲۷. برای نشان دادن مسیر حرکت، خط عبوری و گذرگاه عابرپیاده خط کشی از چه رنگی استفاده می شود؟ سفید
۲۸. به تقسیم بندی غیرمساوی اشیا و فضاهای گوناگون گویند. تعادل غیرقرینه
۲۹. به تقسیم بندی مساوی و برابر اشیا و فضاهای گوناگون گفته می شود. تعادل متقارن
۳۰. به نشانه هایی که عموماً تصویری هستند، چه می گویند؟ پیکتوگرام
۳۱. پرتحرک ترین شکل هندسی کدام شکل است؟ مثلث
۳۲. پیام های بصری شامل چه اطلاعاتی درباره خصوصیات ظاهری اشیا می باشد؟ (اندازه- تیرگی و روشنی- رنگ) همه موارد
۳۳. تأثیر حرکت باد روی شن های صحرا دارای چه نوع ریتمی است؟ تکرار موجی
۳۴. تصویر فضا یا محدوده ای که اثر تجسمی در آن ترسیم می شود، چه نام دارد؟ کادر
۳۵. تعداد احجام معروف چند عدد می باشد؟ هفت گانه
۳۶. تغییر فصل های سال دارای کدام ریتم می باشد؟ تکرار متناوب
۳۷. جای دادن منطقی عناصر تجسمی در فضای مورد نظر ، در سطح دو بعدی و یا در فضای سه بعدی را چه می گویند؟ ترکیب بندی
۳۸. جنس مغزی مداد از چه نوعی می باشد ؟ گرافیت
۳۹. جهت ترسیم زوایای ۳۰ ، ۴۵ ، ۶۰ و ۹۰ درجه از کدام ابزار فرعی و کمکی استفاده می شود ؟ گونیا
۴۰. جهت ترسیم قوس های متقارن از کدام ابزار فرعی و کمکی می توان استفاده کرد ؟ پرگار
۴۱. جهت هماهنگی بصری بین دو رنگ سبز و قرمز وسعت سطح رنگ قرمز باید چند برابر باشد؟ مساوی
۴۲. چرخش شب و روز، هفته ها و ماه ها و فصول دارای کدام شکل هندسی هستند؟ دایره
۴۳. چشم انسان در اولین برخورد با کادرهای طلایی به چه چیزهایی برخورد می کند؟ گزینه ب و ج
۴۴. حالت خلوص و اشباع رنگ اشاره به کدام کنتراست رنگ دارد؟ کنتراست کیفیت
۴۵. حجم های هندسی پایه از بسط و گسترش کدام سطوح به وجود می آیند؟ مربع، مثلث، دایره
۴۶. حجم های هندسی پایه کدامند؟ کره مکعب، هرم
۴۷. حرکت و تغییر ماه از هلال باریک تا قرص کامل دارای چه نوع ریتمی است؟ ریتم تکاملی
۴۸. در تباین اندازه ای ، میان فرم های سطحی تباین دیده می شود. بزرگ - کوچک

۴۹. در طرح معماری خانه های مدرن از کدام تعادل استفاده شده است؟ تعادل غیرمبتقارن
۵۰. در کادر افقی جهت حرکت چشم از و در کادر عمودی جهت حرکت چشم از است. (چپ به راست، بالا به پایین - راست به چپ، پایین به بالا از مرکز،) گزینه
- ۲ و ۱
۵۱. در کدام ترکیب بندی شکل ها و عناصر ترکیب باتوجه به محورهای افقی، عمودی و مورب که کادر را به دو قسمت مساوی تقسیم می کنند سازمان دهی می شوند؟ (ترکیب بندی قرینه- ترکیب بندی متقارن) گزینه ۲ و ۳
۵۲. در کدام روش طراحی، طراح باید مستقیماً یک نماد را در مقابل خود قرار داده و از روی آن طرحی به تناسب ایجاد کند؟ طراحی مستقیم
۵۳. در کدام ریتم فرم ها و شکل ها به موازات هم تکرار می شوند که از لحاظ دید بصری دارای انضباط هستند؟ ریتم در تکرار
۵۴. در کدام ریتم یک عنصر بصری از یک مرتبه و حالت خاص شروع می شود و به تدریج با تغییراتی به وضعیت و یا حالتی تازه تر می رسد؟ تکرار تکاملی
۵۵. در کدام نوع ریتم یک عنصر بصری تکرار می شود اما تکرار آن با تغییرات متنوع خواهد شد؟ تکرار متناوب
۵۶. در کدام نوع نشانه، عنصر بصری بکار رفته در آن ها تصویر است؟ نشانه های تصویری
۵۷. در کدام یک از کادرهای زیر، نقطه ی مرکز مورد توجه قرار می گیرد؟ کادر مربع
۵۸. در موسیقی فاصله بین سکوت و صدا چه نام دارد؟ نقطه
۵۹. در نقاشی معراج پیامبر اسلام (ص) کدام ترکیب بندی به چشم می خورد؟ ترکیب حلزونی
۶۰. در نقاشی و طراحی حجم را چگونه می توان ایجاد نمود؟ (سایه روشن - تغییر شکل - رنگ) همه موارد
۶۱. در هنرهای سنتی از جمله فرش، تذهیب و کاشی کاری کدام نوع ترکیب بندی دیده می شود؟ ترکیب بندی قرینه
۶۲. در یونان قدیم کدام شکل لا مشهورترین شکل طلائی می دانستند؟ مستطیل
۶۳. درک درست از یک اثر تجسمی به کدام عوامل بستگی دارد؟ (شناخت امکانات- مواد و ابزار- درک عناصر بصری) همه موارد
۶۴. دو جهت که با زاویه ۹۰ درجه با هم تلاقی کنند تباین دارند. حداکثر
۶۵. دو فرم که روبروی همدیگر قرار گرفته اند دارای چه نوع تباینی هستند؟ تباین جهتی
۶۶. راز زیبایی درونی هر اثر می باشد. تعادل
۶۷. رایج ترین ابزار اثرپذیر مورد استفاده در بیشتر رشته های هنری تجسمی کدام گزینه می باشد؟ کاغذ
۶۸. رعد در آسمان و سراسیمگی زمین بیان کننده کدام نوع خط هستند؟ خط آریب
۶۹. روز و شب دارای چه نوع ریتمی است؟ تناوبی
۷۰. ریتم برای چه قوه هایی قابل درک است؟ (شنوایی- بینایی - عضلانی) همه موارد
۷۱. ریتم به صورت در سطح و در حجم به وجود می آید. دوبعدی- سه بعدی
۷۲. ریشه ی واژه ی گرافیک به چه معناست؟ (خراشیدن- حک کردن) گزینه ۱ و ۲
۷۳. زبان اساسی هندسه چیست؟ نقطه
۷۴. سردی و گرمی رنگ ها با کدام قوه قابل احساس است؟ قوه بینایی
۷۵. سطحی که در فضا حرکت نموده و در عمق گسترش یابد، کدام عنصر بصری را به وجود می آورد؟ حجم
۷۶. سطوحی که بر روی آن متن یا اشکال را می توان نوشت یا طراحی کرد، چه نام دارند؟ ابزارهای اثرپذیر
۷۷. سطوحی که شکل منظم نداشته و از نظم و ترتیب خاصی پیروی نمی کنند چه نام دارند؟ سطوح غیرهندسی
۷۸. شکلی که هنرمند با ساده کردن اشیاء واقعی به وجود می آورد ، چه نامیده می شود؟ همه موارد
۷۹. ضربان قلب دارای چه ریتمی است؟ ریتم تکراری
۸۰. طبق نظر فیثاغورث کدام شکل نماینده ی وحدت گونه ها است؟ مربع
۸۱. عامل محدود کننده ی عناصر تشکیل دهنده تصویر چه نام دارد؟ کادر
۸۲. فیدبکس مجسمه ساز مشهور یونان باستان در ساختن معبد پارتنون از کدام شکل استفاده کرده است؟ مستطیل طلائی
۸۳. قابل پذیرش بودن نشانه برای چندین دهه و کهنه نشدن آن، کدام ویژگی و خصوصیت نشانه است؟ ماندگاری تصویری
۸۴. قوه ی بینایی ارزش های هنری کدام بافت را از نظر شکل و فرم مشخص می کند؟ بافت بصری
۸۵. کادر در گرافیک به چه شکلی می باشد؟ (د) مربع
۸۶. کارهای رنگی و یا اعلا را معمولاً روی کدام کاغذ چاپ می کنند؟ کاغذ و مقوای گلاسه
۸۷. کاملترین شکل منحنی کدام گزینه است؟ دایره
۸۸. کدام ابزار در ترسیم هندسه ی نقوش و طراحی سنتی کاربرد فراوان دارد؟ پرگار
۸۹. کدام بافت با استفاده از عناصر بصری (خط ، نقطه و سطح) شکل می گیرد؟ بافت ترسیمی
۹۰. کدام تعادل ایستا و خالی از هیجان است؟ تعادل قرینه
۹۱. کدام تعادل فعال، پرتحرک و پویا است؟ تعادل غیرمبتقارن
۹۲. کدام حالت خط با استفاده از حرکات تند دست بر روی کاغذ ایجاد می شود؟ اکسپرسیو
۹۳. کدام حالت خط تصور و احساس آنی هنرمند را نشان می دهد؟ اکسپرسیو
۹۴. کدام حالت خط، قبلاً توسط هنرمند پیش بینی شده است؟ (ساختمانی- کنستراکتیویسم) گزینه های ۲ و ۳
۹۵. کدام حجم گستره ندارد و از سه طرف به یک شکل دیده می شود؟ کره
۹۶. کدام خط کش برای رسم خطوط بیشتر کاربرد دارد؟ خط کش های پلاستیکی

۹۷. کدام دسته از رنگ ها شدیدترین کنتراست ته رنگ را دارا می باشند؟ رنگ های اصلی
۹۸. کدام روش تکرار مربوط به ایجاد ریتم با استفاده از حرکت سطح و خطوط منحنی به وجود آمده و از تناسب برخوردار است؟ موجی
۹۹. کدام سطح هندسی دارای حرکتی جاودانه و مداومی است؟ دایره
۱۰۰. کدام شکل نمادی از مکان و معرف زمین می باشد؟ مربع
۱۰۱. کدام شکل هندسی اگر بر قاعده اش باشد از پایدارترین اشکال می باشد؟ مثلث
۱۰۲. کدام شکل هندسی بیش از هر نماد دیگر و به عنوان جهانی ترین صورت در زبان نمادها بکار گرفته شده است؟ مربع
۱۰۳. کدام شکل هندسی دارای صلابت و استحکام است و نمادی از مردانگی است؟ مربع
۱۰۴. کدام شکل هندسی دارای مرکزیت بوده و به جانب درون توجه دارد؟ دایره
۱۰۵. کدام شکل هندسی کاملترین چهارضلعی و از زیباترین اشکال است؟ مربع
۱۰۶. کدام شکل هندسی نمادی از نرمی، لطافت و درون گرایی است؟ دایره
۱۰۷. کدام عنصر بصری اساس و پایه ی طراحی می باشد؟ خط
۱۰۸. کدام عنصر بصری به عنوان پایه ی اصلی طرح قابل مشاهده است؟ خط
۱۰۹. کدام عنصر بصری بیان کننده ی جایگاه در فضا می باشد؟ نقطه
۱۱۰. کدام عنصر بصری تجزیه ناپذیرترین عنصر در ارتباط بصری است؟ نقطه
۱۱۱. کدام عنصر بصری دارای دو بُعد طول و عرض است؟ سطح
۱۱۲. کدام عنصر بصری مبدأ پیدایش فرم می باشد؟ نقطه
۱۱۳. کدام عنصر دارای سه بعد طول، عرض و ارتفاع می باشد؟ حجم
۱۱۴. کدام عوامل در ایجاد کنتراست کمیت تأثیر قوی دارند؟ (خلوص-گرمی-درخشش) همه موارد
۱۱۵. کدام فرمول مربوط به دایره است؟ تعداد + حرکت
۱۱۶. کدام فرمول مربوط به مربع می باشد؟ ایستایی + تعادل
۱۱۷. کدام کاغذ مرغوب ترین نوع کاغذ است؟ کاغذ گلاسه
۱۱۸. کدام گزینه ارتباطی منطقی و در عین حال تضادی را میان اجزا و عناصر مختلف یک ترکیب بیان می کند؟ کنتراست
۱۱۹. کدام گزینه از ابزارهای اثرپذیر می باشد؟ پوست درختان
۱۲۰. کدام گزینه از احجام پایه ی هندسی نمی باشد؟ مخروط
۱۲۱. کدام گزینه از انواع بافت می باشد؟ بافت بصری
۱۲۲. کدام گزینه از انواع مداد نمی باشد؟ راپیدوگراف
۱۲۳. کدام گزینه از اهداف ترکیب بندی می باشد؟ (تعادل-توازن-وحدت) همه موارد
۱۲۴. کدام گزینه از سطوح استوانه نمی باشد؟ سطح دایر
۱۲۵. کدام گزینه از عوامل افزایش نیروی یک فرم است؟ (اندازه-موقعیت - تراکم) همه موارد
۱۲۶. کدام گزینه از ویژگی های نقطه نمی باشد؟ عرض
۱۲۷. کدام گزینه باتوجه به هماهنگی میان عناصر و اجزای یک اثر ایجاد می شود؟ گزینه ۱ و ۲
۱۲۸. کدام گزینه تعریف خط از نظر ریاضی است؟ طولی است بی عرض با نقطه شروع و به نقطه ختم می شود
۱۲۹. کدام گزینه طبیعی ترین و معمول ترین شکل نقطه است؟ گرد و کروی
۱۳۰. کدام گزینه عنصر اصلی کار مجسمه سازان است؟ حجم
۱۳۱. کدام گزینه نشانه هایی هستند که نوشتار آن ها ابتدای نام موضوع است؟ منوگرام
۱۳۲. کدام مفهوم به رابطه ی متناسب میان اجزای اثر با یکدیگر و با کل اثر دلالت دارد؟ تناسب
۱۳۳. کدام نوع از مدادهای گرافیتی خطوط کم رنگ تر و نازک تری ایجاد می کنند؟ مدادهای H
۱۳۴. کدام نوع بافت ویژه ی سطوح دو بُعدی می باشد؟ بافت بصری
۱۳۵. کدام نوع خط برای نشان دادن ملایمت و ملاحظت کاربرد دارد؟ خط منحنی
۱۳۶. کدام نوع خط نمایشگر ایستادگی، مظهر مقاومت و استحکام می باشد؟ خط عمودی
۱۳۷. کدام نوع خط نمایشگر ایستایی، توازن و تعادل است؟ خط عمودی
۱۳۸. کدام نوع ریتم از شکل ها و فرم های مشابه تشکیل شده که از نظر اندازه و جهت یکسان هستند؟ تکرار یکنواخت
۱۳۹. کدام نوع ریتم دارای نظمی خشک و غیرقابل انعطاف است؟ تکرار یکنواخت
۱۴۰. کدام وسیله به شکل نیم دایره بوده و برای رسم زاویه ها استفاده می کنند؟ نقاله
۱۴۱. کدام یک از احجام هفتگانه دو قاعده ی مساوی دارد؟ منشور
۱۴۲. کدام یک از تعادل های زیر بیان کننده ی وقار و سنگینی است؟ تعادل قرینه
۱۴۳. کدام یک از شکل های زیر جزء سطوح اصلی و پایه هندسی می باشد؟ مثلث
۱۴۴. کدامیک از ابزارهای زیر کمک ترسیم می باشد؟ پرگار
۱۴۵. کوچکترین واحد سازنده ی هر تصویر چیست؟ نقطه
۱۴۶. مثلث متساوی الساقین با کدام عنصر در ارتباط می باشد؟ آتش

۱۴۷. مفهوم فضا در هنرهای تجسمی باتوجه به کدام گزینه ها معنا پیدا می کند؟(فاصله ها و ابعاد-اجزا-عناصر بصری) همه موارد
۱۴۸. مهمترین عنصر تشکیل دهنده ی موضوعات هنری چیست؟خط
۱۴۹. می توان در یک اثر تجسمی عناصر بصری را نسبت به محور سازماندهی کرد. عمودی و افقی
۱۵۰. نام دیگر منشور ۴ پهلو چیست؟ مربع القاعده
۱۵۱. نشانه هایی که براساس نام کامل موضوع باشند چه نامیده می شوند؟لگوتایپ
۱۵۲. نقطه اگر به انتهای کادر بچسبد، کدام حالت را القا می کند؟عدم تمایل به تفسیر
۱۵۳. نقطه اگر در بالای کادر قرار بگیرد چه مفهومی را القا می کند؟سبکی
۱۵۴. نقطه اگر در گوشه ی کادر قرار بگیرد چه مفهومی را القا می کند؟میل به خروج
۱۵۵. نقطه تقسیم که با استفاده از تناسب طلایی در چهارگوش ها به وجود می آید، چه نام دارد؟ نقطه طلایی
۱۵۶. واژه ی گرافیک به چه معناست؟نوشتن
۱۵۷. ویژگی بافت های ترسیمی با کدام عوامل ارتباط دارد؟(ذهن هنرمند - اندیشه هنرمند - تجربیات بصری) همه موارد
۱۵۸. هر کادر دارای چند نقطه طلایی است؟چهار نقطه
۱۵۹. هر نقطه دارای می باشد.مرکزیت و ایستایی
۱۶۰. هرم مسدس القاعده دارای چند وجه است؟ هفت وجه
۱۶۱. هنرمند برای ارائه و اجرای اثر و پیام خود از چه چیزی بهره می گیرد؟کادر
۱۶۲. هنرمندان در آفرینش آثار خود از کدام تعادل بیشتر بهره می برند؟ تعادل غیر قرینه
۱۶۳. هنرمندان در کدام روش ایجاد بافت از تکنیک کلاژ استفاده می کنند؟بافت تصویری
۱۶۴. یکی از اصلی ترین مباحث هنری گرافیک است. نشانه
۱۶۵. برای کشیدن دریا بهتر است از کدام کادر استفاده شود؟کادر افقی
۱۶۶. اگر هنرمند بخواهد از علائم هشدار استفاده نماید از چه شکلی استفاده می کند؟مثلث
۱۶۷. اولین اثری که یک شی مثل مداد یا گچ بر روی صفحه،جا میگذارد چه نام دارد؟نقطه
۱۶۸. با انجام کدام عمل بر روی نقطه ها می توان مفهوم انبساط و انقباض را نمایش داد؟جمع و تفریق
۱۶۹. از برخورد دو خط با هم یک به وجود می آید.نقطه تاکید
۱۷۰. کدام گزینه عنصر اصلی طراحی است؟خط
۱۷۱. کدام خط حالت نشان دهنده ی حالت عاطفی و روحی هنرمند است؟آکسپرسیو
۱۷۲. کدام نوع خط خشن،سخت و برنده دارد؟خط شکسته
۱۷۳. کدام خط با قطع خطوط دیگر نقاط تاکید بوجود می آورند و اغلب با اشاره بر پرسپکتیو به تصویر عمق می دهند؟خط مایل
۱۷۴. کدام شکل هندسی دارای تعادلی بی پایان است؟دایره
۱۷۵. سطوح پایه هندسی کدام گزینه است؟مربع،دایره،مثلث
۱۷۶. کدام یک از احجام هندسی همیشه دارای تعادل است مگر در سراسیمی قرار گیرد؟کره
۱۷۷. کدام یک از عناصر بصری با حس لامسه و بینایی قابل تشخیص است؟بافت
۱۷۸. کدام گزینه تداعی کننده ی فضا ی مفهومی ، میان ارتباط درون و برون از دیدگاه بصری و تجسمی می باشد؟بافت
۱۷۹. کدام گزینه کمک میکند تا ترکیب بندی چنان ایجاد شود که چشم بیننده به اجزای مهم تصویر متوجه شود؟نسبت طلایی
۱۸۰. هماهنگی میان اجزاعناصر و اجرای یک اثرسبب ایجاد کدام گزینه می شود؟تعادل
۱۸۱. کدام یک از فرم های زیر قوی تر است؟توپر
۱۸۲. تضاد،تباين و کشمکش متقابل میان عناصر چه نام دارد؟کنتراست
۱۸۳. میان یک شکل هندسی و ارگانیک چه نوع تبايني وجود دارد؟تباين شکلی
۱۸۴. کدام فرم حرکت را القا می کند؟ناپایدار
۱۸۵. روند مکرر امواج صوتی که با فاصله ای معین ظاهر و به وسیله ی قوه ی شنوایی احساس میگردد،چه نام دارد؟(ریتم،ضرب آهنگ)گزینه ۱ و ۲
۱۸۶. کدام ریتم باعث ایجاد تنوع و تحول و گرگونی می شود؟ریتم در تناوب
۱۸۷. کدام گزینه سنجشی برای عنصر بصری است؟کادر
۱۸۸. کدام گزینه از ویژگی های نشانه های مفهومی نمی باشد؟بزرگ بودن
۱۸۹. کدام یک از ابزارهای زیر،کمک ترسیم می باشند؟شابلون
۱۹۰. مثلث مختلف الاضلاع با کدام عنصر بصری در ارتباط است؟هوا
۱۹۱. مثلث متساوی الاضلاع با کدام عنصر در ارتباط است؟آتش
۱۹۲. برای نشان دادن تحرک،تزلزل و عدم ایستایی در یک اثر هنری از کدام خط استفاده می شود؟خط مایل
۱۹۳. با تکرار نقطه در تمام جهات کدام عنصر بصری به وجود می آید؟سطح
۱۹۴. از بسط و گسترش سطوح با یکدیگر کدام عنصر بصری به وجود می آید؟حجم
۱۹۵. با گسترش نقطه در سه بُعد کدام عنصر بصری به وجود می آید؟حجم
۱۹۶. هرم مربع القاعده دارای چند وجه است ؟پنج وجه
۱۹۷. در کدام ترکیب بندی سازمان دهی عناصر از ساده ترین نوع توازن بصری است ؟ترکیب بندی قرینه
۱۹۸. کدام گزینه از اصول و روش طراحی علائم و نشانه ها است؟همه موارد