

\* جهت قبولی در امتحان حتما سوال و جواب ها را بخوبی مطالعه کنید\*

۱. احساس سرد بودن یا گرم بودن رنگ ها تحت تأثیر کدام عوامل تغییر می کند؟ گزینه ۱ و ۲ (رنگهای مجاور / زمینه ای که بر آن قرار گرفته اند)
  ۲. از ترکیب دو رنگ مکمل کدام رنگ حاصل میشود؟ خاکستری تیره
  ۳. از ترکیب دوه دوی رنگ های اصلی کدام رنگ ها به وجود می آیند؟ رنگ های درجه دو
  ۴. از ترکیب رنگ قرمز و آبی چه رنگی حاصل می شود؟ بنفش
  ۵. از ترکیب رنگهای اصلی نوری کدام رنگ بدست می آید؟ سفید
  ۶. از ترکیب سه رنگ اصلی جسمی کدام رنگ حاصل می شود؟ خاکستری تیره
  ۷. از ترکیب نور قرمز و سبز کدام گزینه به وجود می آید؟ زرد
  ۸. از ترکیب یک رنگ گرم و یک رنگ سرد کدام گزینه حاصل می شود؟ سرد
  ۹. از قرارگیری دو رنگ قرمز و سبز در کنار یکدیگر کدام کنتراست به وجود می آید؟ کنتراست مکمل
  ۱۰. از کدام نوع مقوا برای کارهای ظریف استفاده می شود؟ گزینه ۱ و ۲ (کم بافت / بافت متوسط)
  ۱۱. از ابتدای پیدایش نقاشی کدام گزینه همواره برای ایجاد وحدت در کل اثر به کار می رفته است؟ استیلیزه کردن
  ۱۲. استفاده از کدام رنگ ها از زیبایی عکس می کاهد؟ رنگ های تند
  ۱۳. استیلیزه کردن از چه زمانی مورد استفاده نقاشان قرار گرفت؟ از ابتدای پیدایش نقاشی
  ۱۴. اصل مکمل بودن از اصول کدام فلسفه است؟ تانویسم
  ۱۵. اقسام رنگ کدام است؟ نوری و جسمی
  ۱۶. اگر به رنگی سفید اضافه کنیم یک ..... ساخته ایم و اگر به رنگی مشکی اضافه کنیم یک ..... ساخته ایم. ته رنگ-سایه رنگ
  ۱۷. اگر تمام طیف های نوری توسط جسمی بازتاب شود آن جسم چگونه دیده می شود؟ سفید
  ۱۸. اگر دو رنگ زرد و بنفش در کنار یکدیگر قرار گیرند، وسعت سطح کدام رنگ بیشتر و چند برابر باید باشد؟ بنفش ، ۳ برابر
  ۱۹. اگر دو رنگ آبی و نارنجی در کنار یکدیگر قرار گیرند برای ایجاد تاثیر بصری هماهنگ نسبت کدام یک باید بیشتر باشد؟ آبی ، ۲ برابر
  ۲۰. اگر رنگ در جهت عمودی به کار گرفته شود بیانگر چیست؟ ارتفاع
  ۲۱. انسان از دوران کودکی بافت را با کدام قوا درک می کند و مرتباً تجربه می اندوزد؟ گزینه ۱ و ۲ (بصره / لامسه)
  ۲۲. اولین نمودار رنگ دایره شکل را چه کسی بوجود آورده است؟ ایتن
  ۲۳. با استفاده از کدام گزینه می توان از کنتراست ته رنگ کاست؟ ترکیب با سفید
  ۲۴. با ترکیب رنگ های آبی و سبز چه رنگی تولید می شود؟ فیروزه ای
  ۲۵. با ترکیب کدام دسته از رنگ ها خاکستری تیره به وجود می آید؟ رنگ های مکمل
  ۲۶. با کم شدن شدت نور رنگ های گرم چگونه به نظر می رسند؟ تیره
  ۲۷. برای ایجاد بافت های سفید در آبرنگ از کدام ماده می توان استفاده نمود؟ الکل
  ۲۸. برای برقراری یک هارمونی جذاب بین رنگ های متضاد کدام عوامل را باید بشناسیم؟ همه موارد (رنگ های اصلی / درجه سردی / درجه گرمی)
  ۲۹. برای ثابت نگه داشتن کاغذ ترسیم از کدام گزینه می توان استفاده کرد؟ برچسب هل
  ۳۰. برای رسیدن به آبستره کدام روش استفاده می شود؟ همه موارد
- (انتزاع کردن در حین پرداختن به موضوع نقاشی / ابتدا آبستره، سپس ادغام آن با موضوع مورد نظر / آبستره کامل بدون در نظر گرفتن هر موضوعی)
۳۱. برای رسیدن به بیشترین میزان کنتراست باید از مکمل های ..... استفاده کنیم. ۲ قسمتی
  ۳۲. برای رسیدن به کدام کنتراست از رنگهای خالص استفاده میشود؟ ته رنگ
  ۳۳. برای رقیق کردن رنگ و روغن از کدام ماده می توان استفاده کرد؟ گزینه های ۱ و ۲ (تربانتین / روغن بزرک)
  ۳۴. برای کار با آب مرکب کدام کاغذ مناسب است؟ مقوای مکنده
  ۳۵. برای کار با قلم فلزی و مرکب بهتر است از کدام کاغذ استفاده شود؟ کاغذ گلاسه
  ۳۶. بررسی روابط و مقایسه ی میان رنگها چه نام دارد؟ همه موارد (کنتراست / تضاد / تباین)
  ۳۷. به تعادل و توازن بین قدرت های رنگی چه می گویند؟ هارمونی
  ۳۸. به کیفیت رنگین بودن رنگ ها چه می گویند؟ گزینه ۱ و ۲ (ته رنگ / فام)
  ۳۹. بین کدام یک از زوج مکمل های زیر کنتراست شدید تیره روشنی وجود دارد؟ زرد\_بنفش
  ۴۰. ترکیب رنگی که باعث تیره شدن رنگ می شود، چه نام دارد؟ ترکیب کاهشی
  ۴۱. ترکیب رنگی که در آن میزان روشنی نور پس از ترکیب اشعه های مختلف آن یکدیگر افزایش می یابد، چه نام دارد؟ ترکیب افزایشی
  ۴۲. تعادل یافتن نسبی رنگ های سرد و گرم کدام کنتراست را به وجود می آورد؟ کنتراست مکمل
  ۴۳. تکنیک اسکراچ برد جز کدام یک از روش های بافت بصری می باشد؟ طراحی و نقاشی
  ۴۴. توالی ریتمیک رنگ را چگونه می توان نمایش داد؟ گزینه ۱ و ۲ (با فواصل کاملاً مشخص و واضح / به صورت تغییر تدریجی گام های ارزش رنگی)
  ۴۵. چشم انسان رنگ ها را براساس کدام خصوصیت ها از یکدیگر متمایز می کند؟ همه موارد (ته رنگ یا فام / درخشندگی / خلوص)
  ۴۶. چشم انسان طول موج بین ..... تا ..... را درک می کند. ۷۰۰-۴۰۰ میلی میکرون
  ۴۷. حرارت نارنجی در کنار کدام رنگ به اوج خود می رسد؟ آبی

۴۸. خاکستری های حاصل از ترکیب سیاه و سفید چه نام دارد؟ خاکستری بی فام
۴۹. خصوصیات کدام رنگ با شکل مربع که نمادی از صراحت و سنگینی است، برابری میکند؟ قرمز
۵۰. خصوصیات کدام شکل با رنگ آبی برابری می کند؟ دایره
۵۱. در استفاده از کدام ابزار می توان با کم و زیاد کردن فشار دست قوت رنگ ها را تشدید یا تضعیف کرد؟ مدارنگی
۵۲. در طرح ها برای انعکاس دادن عشق، شادی، اشتیاق و انرژی از کدام دسته از رنگ ها می توان استفاده کرد؟ رنگ های گرم
۵۳. در فیلم های نگاتیف، رنگ آبی به چه رنگی مشاهده می شود؟ زرد
۵۴. در کدام دسته از فیلم ها از دستگاه پروژکتور استفاده می شود؟ فیلم های رورسال
۵۵. در کنتراست کمیت، کدام دو رنگ از وسعت سطح برابری برخوردارند؟ قرمز\_سبز
۵۶. در میان رنگ ها کدام رنگ پر حرارت ترین رنگ است؟ قرمز و نارنجی
۵۷. در میان رنگ ها کدام رنگ سردترین رنگ است؟ سبز آبی
۵۸. در نقاشی و طراحی حجم به چه وسیله ای القا می شود؟ گزینه ۱ و ۲ (سایه روشن و رنگ / تغییر شکل و اندازه اشکال)
۵۹. در تزئین بقعه ها و اماکن مقدس از کدام رنگ استفاده می شود؟ سبز
۶۰. درجات مختلف روشنی یک رنگ را چه می نامند؟ درخشندگی
۶۱. درجه سیری یا اشباع یک رنگ چه نامیده می شود؟ درجه خلوص
۶۲. در چرخه رنگ کدام رنگ بیشترین درخشندگی و کدام یک کمترین درخشندگی را دارد؟ زرد- بنفش
۶۳. در معماری اسلامی گنبد های فیروزه ای مساجد به چه رنگی می باشند؟ آبی لاجوردی
۶۴. در نوشته های تصویری مصر باستان کدام شکل برای نشان دادن مزرعه به کار می رفته است؟ مربع
۶۵. دو رنگ مکمل وقتی در مجاورت هم قرار بگیرند خاصیت رنگین بودن یکدیگر را..... می کنند و وقتی با یکدیگر مخلوط شوند خاصیت رنگین بودن یکدیگر را..... می کنند؟ تشدید، خنثی
۶۶. ذرات بسیار ریزی که در آب غیرمحلولند و از آسیاب کردن مواد معدنی به دست می آیند، چه نام دارد؟ رنگ دانه ها
۶۷. رابطه متقابل دو یا چند سطح رنگی از نظر وسعت کدام کنتراست را ایجاد می کند؟ کنتراست کمیت
۶۸. رنگ بنفش با خصوصیات کدام شکل هندسی برابری می کند؟ ترکیب دایره و مربع
۶۹. رنگ حاصل از ترکیب زرد و آبی چیست؟ سبز
۷۰. رنگ زرد در کنار کدام رنگ به حالتی نیرومند با انرژی شدید و رام نشدنی جلوه می کند؟ بنفش
۷۱. رنگ زرد در مجاورت با کدام رنگ نهایت خلوص و درخشش خود را ظاهر می کند؟ بنفش
۷۲. رنگ سبز در ترکیب با کدام رنگ بی نهایت سرد و افسرده می شود؟ آبی
۷۳. رنگ سبز در تلفیق با کدام رنگ فعال و گرم می شود؟ زرد
۷۴. رنگ قرمز با مخلوط شدن با کدام رنگ به نهبی سوزنده تبدیل می شود؟ سیاه
۷۵. رنگ قرمز در ترکیب با کدام رنگ همانند شعله ای فرو می میرد؟ سفید
۷۶. رنگ قرمز در مجاورت با کدام رنگ به نمادی از قدرت روحانی تبدیل می شود؟ ارغوانی
۷۷. رنگ نارنجی از ترکیب چه رنگ هایی حاصل میشود؟ زرد + قرمز
۷۸. رنگ نارنجی مکمل چه رنگی است؟ آبی
۷۹. رنگ های مکمل چه نوع رنگ هایی هستند؟ رنگ هایی که در مقابل یکدیگرند
۸۰. رنگ های مکمل کدام دسته از رنگ ها می باشند؟ رنگ های درجه دوم اصلی
۸۱. رنگ هایی که معمولاً از ترکیب هیچ کدام از رنگ های دیگر حاصل نمی شود، بلکه سایر رنگ ها از ترکیب آن ها با یکدیگر به وجود می آیند، چه نام دارند؟ رنگ های اصلی
۸۲. رنگ هم خاصیت دوزنقه در نماد شناسی رنگ کدام است؟ نارنجی
۸۳. رنگ هم خاصیت مثلث در نماد شناسی رنگ کدام است؟ زرد
۸۴. رنگهای ثانویه یا درجه دو کدامند؟ سبز\_بنفش\_نارنجی
۸۵. ساده ترین روش ایجاد بافتهای بصری چیست؟ طراحی و نقاشی
۸۶. ساده ترین کنتراست رنگ، کدام کنتراست است؟ کنتراست ته رنگ
۸۷. سه رنگ اصلی چاپ چه رنگ هایی هستند؟ زرد\_ماژنتا\_سایان
۸۸. سه گوش با اضلاع منحنی با کدام رنگ هم خاصیت می باشد؟ سبز
۸۹. شدیدترین کنتراست ته رنگ میان چه رنگ هایی وجود دارد؟ قرمز\_ آبی \_ زرد
۹۰. شکل بدست آمده از ترکیب دایره و مثلث، با کدام رنگ هم خاصیت خواهد بود؟ سبز
۹۱. شکل حاصل از ترکیب مربع و دایره با خصوصیات کدام رنگ برابری می کند؟ بنفش
۹۲. شکلی که دارای شخصیتی تهاجمی، برنده دارد با کدام خصوصیت کدام رنگ برابر است؟ زرد
۹۳. صفحه آرای برای کتاب و نشریه جزء کدام حیطة و تخصص گرافیک می باشد؟ ارتباط بصری
۹۴. عنصر اصلی کار هنرمندان نقاش چیست؟ رنگ
۹۵. عوامل مؤثر در کنتراست کمیت یا وسعت سطح کدامند؟ همه موارد (میزان درخشندگی / خلوص رنگ / میزان بزرگی سطح یا لکه رنگی)
۹۶. قسمت حساس فیلم های رنگی به کدام نورها حساسیت دارند؟ قرمز، آبی، سبز
۹۷. کدام بافت ویژه سطوح دوبعدی است و فقط از طریق چشم می توان آن را تشخیص داد؟ بافت بصری
۹۸. کدام جسم تمام طیف های نور سفید را جذب می کند؟ جسم سیاه
۹۹. کدام جهت احساسی از آرامش، مرگ و وزن را القا می کند؟ افقی

۱۰۰. کدام جهت باعث ایجاد عمق در تابلو می شود؟ **مورب**
۱۰۱. کدام جهت باعث تمرکز می شود و احساس سردی را القا می کند؟ **جهت مدور**
۱۰۲. کدام جهت دلالت بر فاصله و پهنا دارد؟ **جهت افقی**
۱۰۳. کدام جهت گرما، استقامت، افراشستگی و طغیان را القا می کند؟ **جهت عمودی**
۱۰۴. کدام دانشمند پس از آزمایش های دقیق دریافت که نور سفید ترکیبی از تمام رنگ های موجود در رنگین کمان است؟ **نیوتن**
۱۰۵. کدام دسته از رنگ ها اگر در جهت افقی به کار گرفته شود، خواص افقی را کاهش می دهد؟ **رنگ های گرم**
۱۰۶. کدام دسته از رنگ ها بالاترین درجه تباین (کنتراست) را دارند؟ **رنگهای مکمل**
۱۰۷. کدام دسته از رنگ ها معمولاً از رنگ های گرم آرام تر هستند؟ **رنگ های سرد**
۱۰۸. کدام دسته از رنگ ها، سطحی را کاملاً پوشش می دهند و پُر می کنند؟ **رنگ های جسمی**
۱۰۹. کدام دسته از رنگ های زیر گرم می باشند؟ **زرد و قرمز**
۱۱۰. کدام دسته از فیلم ها مثبت شناخته می شوند و پس از ظهور احتیاج به چاپ ندارند؟ **ریورسال**
۱۱۱. کدام دو رنگ آبی و نارنجی در کنار یکدیگر قرار گیرند برای ایجاد تأثیر بصری هماهنگ نسبت کدام یک باید بیشتر باشد؟ **آبی ، دوبرابری**
۱۱۲. کدام رنگ از یک طرف جذاب و محرک و از طرف دیگر شکننده و بی دوام است؟ **زرد**
۱۱۳. کدام رنگ بالاترین شدت رنگ را دارد؟ **آبی**
۱۱۴. کدام رنگ به هنگام تیره شدن حالت خرافات ، ترس ، غم ، نیستی را تجسم می بخشد؟ **آبی**
۱۱۵. کدام رنگ در دین اسلام مقدس و قابل احترام است؟ **سبز**
۱۱۶. کدام رنگ درون گرا و سرد و از نظر روحانی بسیار عمیق و احترام برانگیز است ؟ **آبی**
۱۱۷. کدام رنگ فعال ، پرتحرک و سرکش است و در عین حال می تواند آزاردهنده و آشفتنگی آور باشد؟ **قرمز**
۱۱۸. کدام رنگ مرموز و ابهام برانگیز است که با تیرگی مبهم خود در مقابل روشنایی زرد قرار می گیرد؟ **بنفش**
۱۱۹. کدام رنگ مظهر دانش، فهم انسانی و روشنایی معنوی است؟ **زرد**
۱۲۰. کدام رنگ نشانه ی رستخیز و صعود روحانی به عالم بالا است که از طریق تجدید حیات طبیعت به انسان بشارت داده شده است؟ **سبز**
۱۲۱. کدام رنگ نماد ایمان و معنویت است و تا اعماق روان و روح آدمی نفوذ می کند و انسان را به عالم بالا فرا می خواند؟ **آبی**
۱۲۲. کدام رنگ نمادی از ذکاوت و دانایی است و به محض رقیق و تاریک شدن نشانه بی اعتمادی و تردید است؟ **زرد**
۱۲۳. کدام رنگ نهایت برافروختگی و انرژی درونی را ظاهر می کند؟ **قرمز**
۱۲۴. کدام رنگ ها در حالت افقی آرامششان تشدید می شود؟ **آبی و سیاه**
۱۲۵. کدام رنگ ها مناسب جهت مورب یا مایل می باشند؟ **همه موارد (قرمز / خاکستری / سبز)**
۱۲۶. کدام رنگ، رنگ بلوغ، نشاط ، جوانی و سرخوشی است؟ **نارنجی**
۱۲۷. کدام زوج مکمل کنتراست شدید سرد و گرم را دارند؟ **آبی\_نارنجی**
۱۲۸. کدام عنصر یکی از معیارهای سنجش شخصیت در روانشناسی می باشد؟ **رنگ**
۱۲۹. کدام عوامل تأثیر قوی در ایجاد کنتراست کمیت یا وسعت سطح دارند؟ **همه موارد (خلوص رنگ ها / گرمی / درخشش)**
۱۳۰. کدام گزینه از تکنیک های طراحی گرافیک می باشد؟ **همه موارد (نقاشی / کلاژ / عکاسی)**
۱۳۱. کدام گزینه از خصوصیات جنس کاغذ برای ترکیب و به دست آوردن رنگ های درجه دوم است؟ **همه موارد (سفید مات / ضخیم و مرغوب / دارای بافت محکم)**
۱۳۲. کدام گزینه از رنگ های انرژی زا، مثبت و احساساتی است؟ **نارنجی**
۱۳۳. کدام گزینه از رنگ های ثانویه یا درجه دوم می باشد؟ **آبی+زرد**
۱۳۴. کدام گزینه از رنگ های درجه سوم می باشد؟ **زرد+سبز**
۱۳۵. کدام گزینه از رنگ های درجه سوم می باشد؟ **زرد+نارنجی**
۱۳۶. کدام گزینه از رنگ های درجه سوم می باشد؟ **سبز آبی**
۱۳۷. کدام گزینه از رنگ های درجه سوم می باشد؟ **آبی+بنفش**
۱۳۸. کدام گزینه از رنگهای درجه دو یا ثانویه می باشد؟ **زرد+قرمز**
۱۳۹. کدام گزینه از روش های ایجاد بافت بصری نمی باشد؟ **رأپید**
۱۴۰. کدام گزینه از روش های تولید رنگ های موضعی می باشد؟ **همه موارد (به صورت دستی / به صورت آزمون و خطایی / با استفاده از سیستم ترکیب رنگ)**
۱۴۱. کدام گزینه از منابع رنگ های جسمی نمی باشد؟ **خورشید**
۱۴۲. کدام گزینه از ویژگی های میزی که به عنوان سطح ترسیم مورد استفاده قرار می گیرد، نمی باشد؟ **سطح آن برجسته باشد**
۱۴۳. کدام گزینه جز نورهایی است که به دلیل طول موج بلند با چشم قابل رویت نمی باشد؟ **امواج رادیویی**
۱۴۴. کدام گزینه حلال رنگ های موسوم به اکریلیک می باشد؟ **آب**
۱۴۵. کدام گزینه درجه ای از اشیاع رنگ است که یک رنگ را در خالص ترین حالت خود نشان میدهد؟ **خلوص**
۱۴۶. کدام گزینه رنگ درجه دوم یا ثانویه است؟ **آبی+قرمز**
۱۴۷. کدام گزینه رنگ درجه دوم یا ثانویه است؟ **نارنجی**
۱۴۸. کدام گزینه سه رنگ اصلی است؟ **زرد، قرمز، آبی**
۱۴۹. کدام گزینه سه رنگ اصلی نوراست؟ **آبی، قرمز، سبز**
۱۵۰. کدام گزینه طول موج کوتاه تری نسبت به نورهایی که با چشم قابل رؤیت هستند، دارد؟ **اشعه گاما**
۱۵۱. کدام گزینه مکمل رنگ قرمز می باشد؟ **آبی+زرد**

۱۵۲. کدام گزینه مواد تشکیل دهنده رنگ و روغن می باشد؟ روغن و پیگمنت
۱۵۳. کدام گزینه نسبت به نورهایی که با چشم قابل رویت هستند طول موج بلندتری دارد؟ ریز موج ها
۱۵۴. کدام گزینه یک رنگ درجه سوم است؟ قرمز + نارنجی
۱۵۵. کدام گزینه یک رنگ درجه سوم است؟ قرمز + بنفش
۱۵۶. کدام ماشین کوچکترین دستگاه چاپ است و فقط نوع تک رنگ آن وجود دارد؟ ماشین نیم ورقی
۱۵۷. کدام ماشین ها به پشت و روزن معروف هستند؟ ماشین های دورنگ
۱۵۸. کدام نور کمترین طول موج و بیشترین انحراف را دارد؟ بنفش
۱۵۹. کدام نورداری بیشترین طول موج و کمترین انحراف را دارد؟ قرمز
۱۶۰. کدام نوع خط کش ها به لحاظ انعطاف و دقت بیشتر مورد استفاده قرار می گیرند؟ خط کش های پلاستیک
۱۶۱. کدام وسیله به شکل دایره بوده و برای رسم زاویه ها استفاده می شود؟ نقاله
۱۶۲. کدام وسیله نقاشی و طراحی از اختلاط رنگریزه های خشک با صمغ به صورت گچی نرم، تهیه می شود؟ پاستل
۱۶۳. کدام یک از ابزارهای رنگ، از مواد رنگین غلیظ تشکیل شده، حلال آن آب و با غلظت زیاد سطح کاغذ را کاملاً می پوشاند؟ گواش
۱۶۴. کدام یک از ابزارهای زیر به معنی شستشو می باشد؟ گواش
۱۶۵. کدام یک از ابزارهای زیر تأثیرگذار است؟ مداد
۱۶۶. کدام یک از ابزارهای زیر در زمینه های گرافیکی و تبلیغات هنری همچون طراحی پوستر کاربرد بیشتری دارد؟ گواش
۱۶۷. کدام یک از ابزارهای طراحی های رنگی به قلم موهای تخت و بوم طراحی نیاز دارد؟ رنگ و روغن
۱۶۸. کدام یک از جهت های رنگ زیر احساس آرامش، مرگ، وزن و... را ارائه میکند؟ جهت افقی
۱۶۹. کدام یک از جهت های رنگ زیر، حرکتی به درون و مرکز ایجاد می کنند؟ مدور
۱۷۰. کدام یک از رنگ های زیر آرام و شکیبیا جلوه می کند؟ آبی
۱۷۱. کدام یک از رنگ های زیر در حالت خلوص روشن ترین و درخشان ترین رنگ هاست؟ زرد
۱۷۲. کدام یک از رنگهای زیر جز رنگهای درجه سوم است؟ سبز زرد
۱۷۳. کدام یک از رنگهای زیر جزء رنگ های گرم به شمار می آید؟ قرمز\_ نارنجی
۱۷۴. کدام یک از کاغذها برای کار با مدادرنگی مناسب است؟ کاغذ بافت دار
۱۷۵. کدام یک از کنتراست های زیر جز هفت گانه ی کنتراست نیست؟ وزن
۱۷۶. کلاژ به چه معنا می باشد؟ چسباندن
۱۷۷. کنتراست هم زمان ناشی از تأثیرعمومی رنگ ها، بر روی کدام یک از احساس زیر است؟ بینایی
۱۷۸. مبنای نام گذاری رنگ هایی مانند سبزیونی یا زرد لیمویی چیست؟ تشابه رنگ ها به رنگ گیاهان
۱۷۹. مبنای نامگذاری رنگ هایی مانند قرمز مایل به قهوه ای یا آبی تیره چیست؟ با اضافه کردن پیشوند یا پسوند به اسامی خاص رنگ ها
۱۸۰. مبنای نامگذاری رنگ هایی مانند لاجوردی، سیاه دودی یا نقره ای چیست؟ براساس موادی که از آن ساخته شده اند
۱۸۱. مقایسه یک رنگ با درجات دیگری از همان رنگ که با سیاه و سفید یا هر رنگ دیگری مخلوط شده باشد کدام گزینه را مشخص می کند؟ همه موارد
- (درجه خلوص / درجه اشباع / درجه سیری)
۱۸۲. مکمل دو قسمتی رنگ آبی کدام گزینه است؟ قرمز نارنجی، زرد نارنجی
۱۸۳. مکمل دو قسمتی رنگ زرد کدام گزینه است؟ گزینه ۱ و ۲ (آبی + بنفش / قرمز + بنفش)
۱۸۴. مکمل رنگ آبی بنفش کدام رنگ است؟ نارنجی زرد
۱۸۵. مکمل رنگ آبی کدام گزینه است؟ نارنجی
۱۸۶. مکمل رنگ آبی کدام گزینه می باشد؟ قرمز + زرد
۱۸۷. مکمل رنگ زرد کدام گزینه می باشد؟ آبی + قرمز
۱۸۸. مکمل رنگ زرد نارنجی کدام گزینه است؟ بنفش آبی
۱۸۹. مکمل رنگ سبز آبی کدام گزینه است؟ نارنجی قرمز
۱۹۰. مکمل رنگ قرمز بنفش کدام رنگ است؟ سبز زرد
۱۹۱. مکمل رنگ قرمز کدام گزینه است؟ آبی + زرد
۱۹۲. مکمل رنگ قرمز نارنجی کدام رنگ است؟ سبز آبی
۱۹۳. منبع اصلی رنگ های نوری چیست؟ خورشید
۱۹۴. منبع فرآیند رنگ که بدون آن رنگ اشیا دیده نمی شود، چیست؟ نور
۱۹۵. مهمترین عامل در تشخیص رنگ چیست؟ نور
۱۹۶. نارنجی در اختلاط با کدام رنگ خاکستری های زیبا و گرمی را به وجود می آورد؟ آبی
۱۹۷. نام دیگر چاپ اشیا یا برگردان بافت چیست؟ منوپرینت
۱۹۸. واژه ی انتزاع به چه معناست؟ میزان دورشدن از طبیعت
۱۹۹. هارمونی برابر با ..... است. نظم
۲۰۰. هارمونی نتیجه ی کدام عوامل است؟ گزینه ۱ و ۲ (تعادل نیرو ها / تقارن نیروها)