

2020 - 2025

Catalog Portfolio

Farnoosh Doroodgar







This collection introduces my works created digitally from 2020 to 2025, with a focus on female themes.

The subject of women and femininity has always been a significant concern in portrayal, particularly in expressing the emotions and desires of those who have been suppressed, as well as in addressing the basic rights of women over time, especially in contemporary Iranian society.

Most historical female figures, whether in religion or in myths of ancient nations, have been illustrated the overlooked idea of what woman is, influenced by cultural norms and stereotypes.

This is my main focus:

To highlight these aspects and question them in my work!



این مجموعه معرفی آثار خلق شده من به صورت دیجیتال طی سالهای ۲۰۲۰ تا ۲۰۲۵ با محوریت موضوع زن می باشد.

زنان و زنانگی همیشه برای من موضوعی مهم و قابل تامل در تصویر کردن شخصیت زن ، منحصرا بیان احساسات و امیال سرکوب شده او درکنار بیان حقوق اولیه زنان طول زمان به ویژه در جامعه زنان بوده است.

بیشتر شخصیت های تاریخی زن، چه در مذهب و چه در افسانه های باستانی ملل های گوناگون، با نگاهی کلی ایده زن که تاثیرپذیر از نرم های فرهنگی و کلیشه ها بوده تصویر شده اند.

تمرکز اصلی من بر این است تا در آثارم این وجوه را روشن سازی و به نقد بکشم!

## عشق سمّی

مجموعه من بیانگر رابطه بیمارگونه میان دو انسانست که به اشتباه عشق تعبیری شود. رابطه ای معطوف به خودکامگی که غالباً از سمت جنس اول (مرد) شکل می گیرد. چیزی که نه فقط در جوامع سنت گرا بلکه به شکلی مدرن در جوامع غربی نیز می توان نمود آن را یافت. عشق سمّی تصویری است آشکار از مسیر شناختی ما به عنوان جنس دوم از آغاز تا پایان. روایت داستانی مجموعه آلیگوریک (تمثیلی) است که شخصیت مرد سگی در هیئت انسان که افسار اراده خود را به دست غریزه و خوی حیوانی اش داده و زن در تلاش همزیستی با اوست. به ناچار تن به این رابطه می دهد و در نهایت از جنس دوم رابطه به جنس اول تغییر شکل می دهد و این چرخه ی سمّی می گردد و ادامه پیدا می کند و نسل به نسل ادامه می یابد.

## Toxic Love

My collection expresses a toxic relationship between two human beings that is misinterpreted as love. A 'dictatorship' that is often formed by the first sex (man), something that can be found not only in traditional societies but also a modern-looking form in Western societies.

Toxic love is an obvious image of our cognitive path as the second sex from beginning to end.

The narrative is an allegorical series in which the male character is a dog in the awe of a human being who has given his will to his animal instinct and the woman is trying to coexist with him.

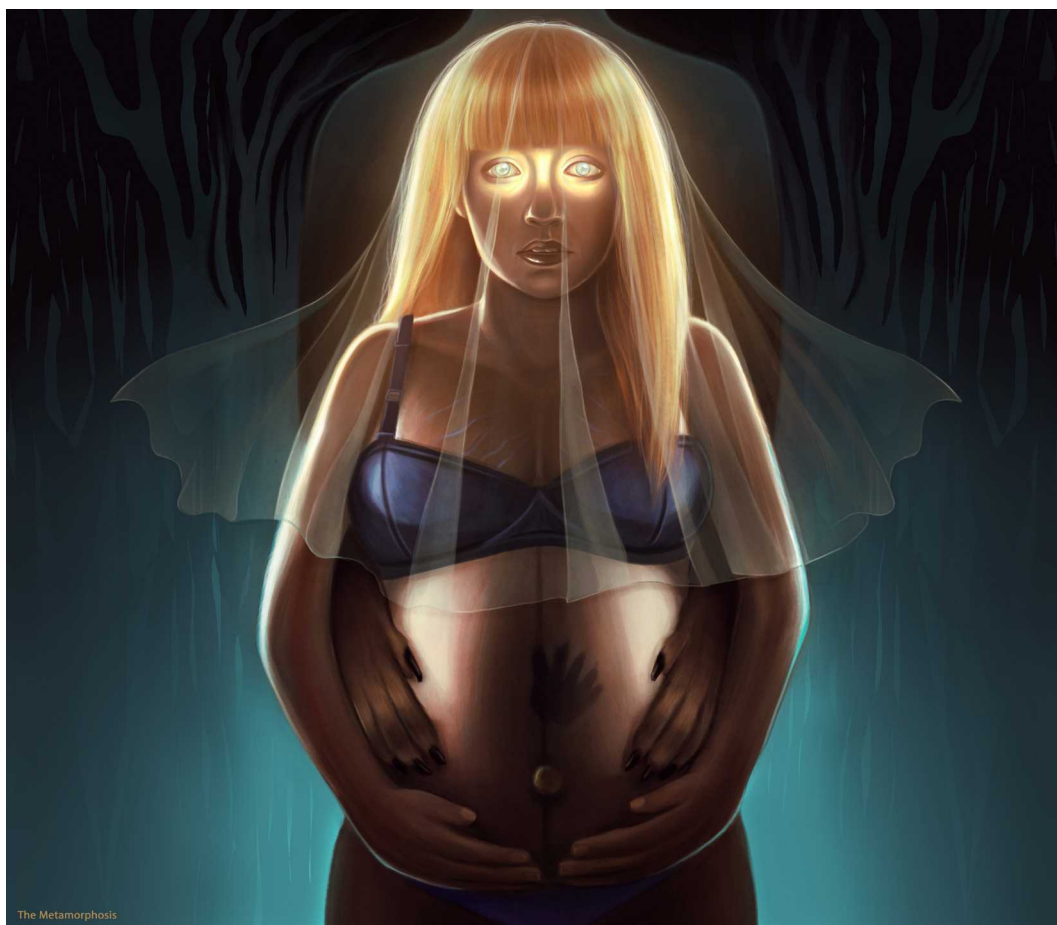
Inevitably, she gives in to this relationship, and eventually the relationship changes from the second sex to the first sex, and this toxic cycle rotates and continues, and continues from generation to generation.





Modern Slavery  
 From the Toxic Love Series  
 Digital Painting using the Wacom intuos pro  
 50\*70 cm  
 بردگی مدرن  
 از سری رابطه سمی





The Metamorphosis

From the Toxic Love series

Digital painting using the Wacom intuos pro

70\*50 cm

مسخ  
از رابطه سمی





Pieta

From the Toxic Love series

Digital Painting using the Wacom intuos pro

70\*50 cm

پیتا

از سری رابطه سمی



Temptation

From the Toxic Love series

Digital painting using the Wacom intuos pro

50\*70 cm

وسوسه

از رابطه سمی

Temptation

From the Toxic Love series

Digital painting using the Wacom intuos pro

50\*70 cm

وسوسه

از رابطه سمی







Patriarchy

From the Toxic Love Series

Digital Painting using the Wacom intuos pro

70\*140 cm

مردسالاری

از سری رابطه سمی





## انتظار

این سری برگرفته از تجربه شخصی با الهام از شخصیت مریم مقدس در سفر قهرمانم می باشد.

به دنبال مراحل شناخت و آگاهی پس از تروما به عنوان یک زن، خودنگاری می تواند شامل یک فرایند تسلی بخش و نگاهی جامع، بلکه سوال بسیار مهمی را مطرح می کند: من کیستم؟

درک مفهوم من به عنوان زن و دیگری به عنوان مرد و همچنین پیگیری دیدگاه های فردی در طول این سفر شناختی حاصل گشته است.

سبک و کمپوزیسیون اتخاذ شده در این مجموعه الهام گرفته از نقاش بزرگ دوران رنسانس ساندو بوتیچلی است که وی موضوعاتی چون عشق، شهوت و جوان شدن طبیعت را به تصویر کشیده است.

## The Waiting

This serie is based on my personal experience and inspired by the holy Mary's character in my hero's journey.

Following the stages of recognition and awareness after experiencing trauma as a woman, the self portait will only encompass therapy and a comprehensive perspective, but it will also pose an important question:

Who am I?

Understanding Us as women and Them as Men and seeking individual perspectives is achieved through our cognitive Journey.

The style and compositions in this serie is inspired by the great renaissance painter Sandro Botticelli who depicted themes of love, sensuality and rejuvenation of nature.





The Preparation

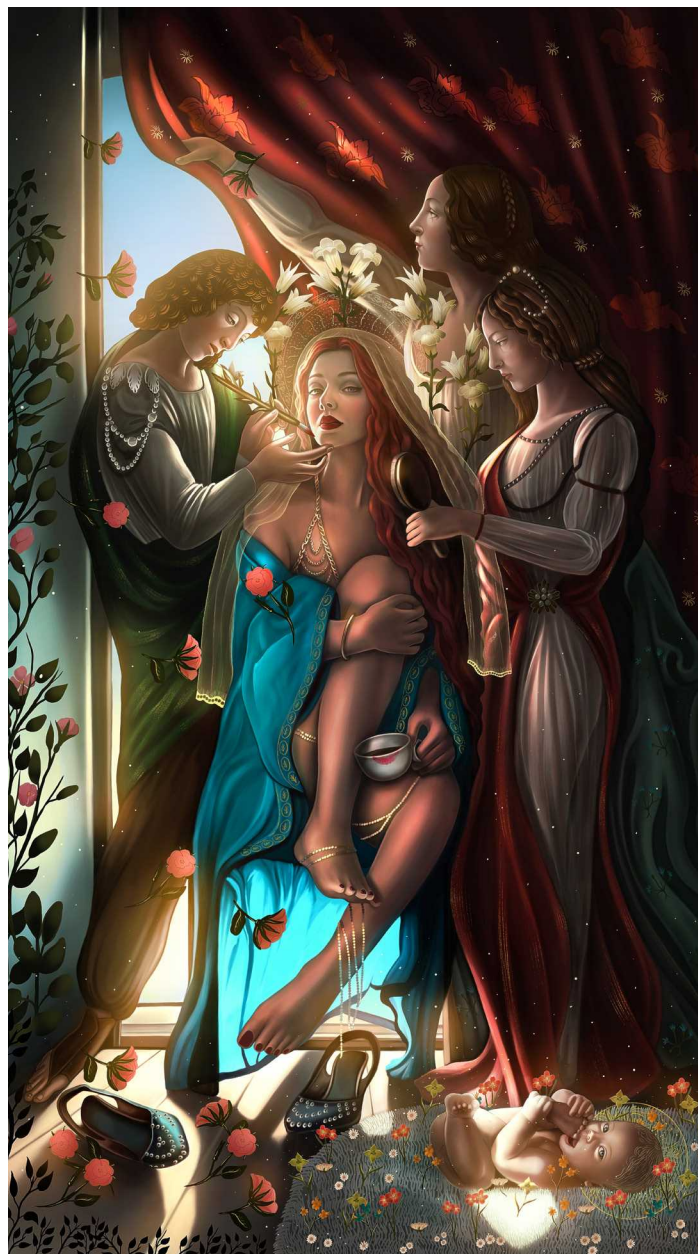
From the Waiting Series

Digital Painting using the Wacom intuos pro

40\*70 cm

آماده سازی

از سری انتظار





Waiting

From the Waiting Series

Digital Painting using the Wacom intuos pro

70" 40 cm

انتظار

از سری انتظار







Harem

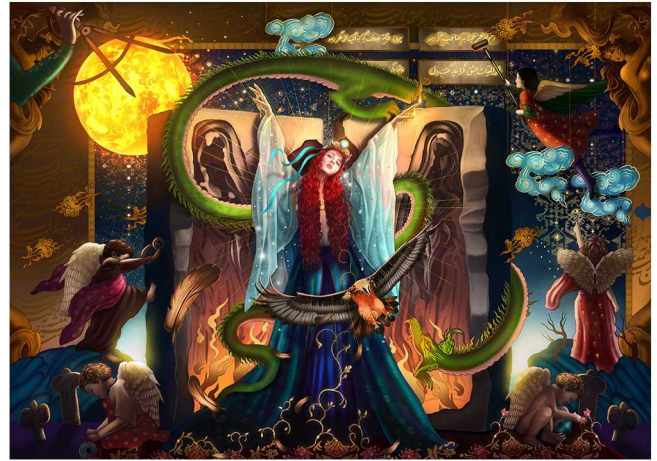
From the Waiting Series

Digital Painting using the Wacom intuos pro

40\*70 cm

حرمسرا

از سری انتظار



The Creator

From the Waiting Series

Digital Painting using the Wacom intuos pro

70\*50 cm

خالق

از سری انتظار











Make-Up Yourself!

From the Waiting series

Digital Painting using the Wacom intuos pro

70\*50 cm

خودت را بساز

از سری انتظار





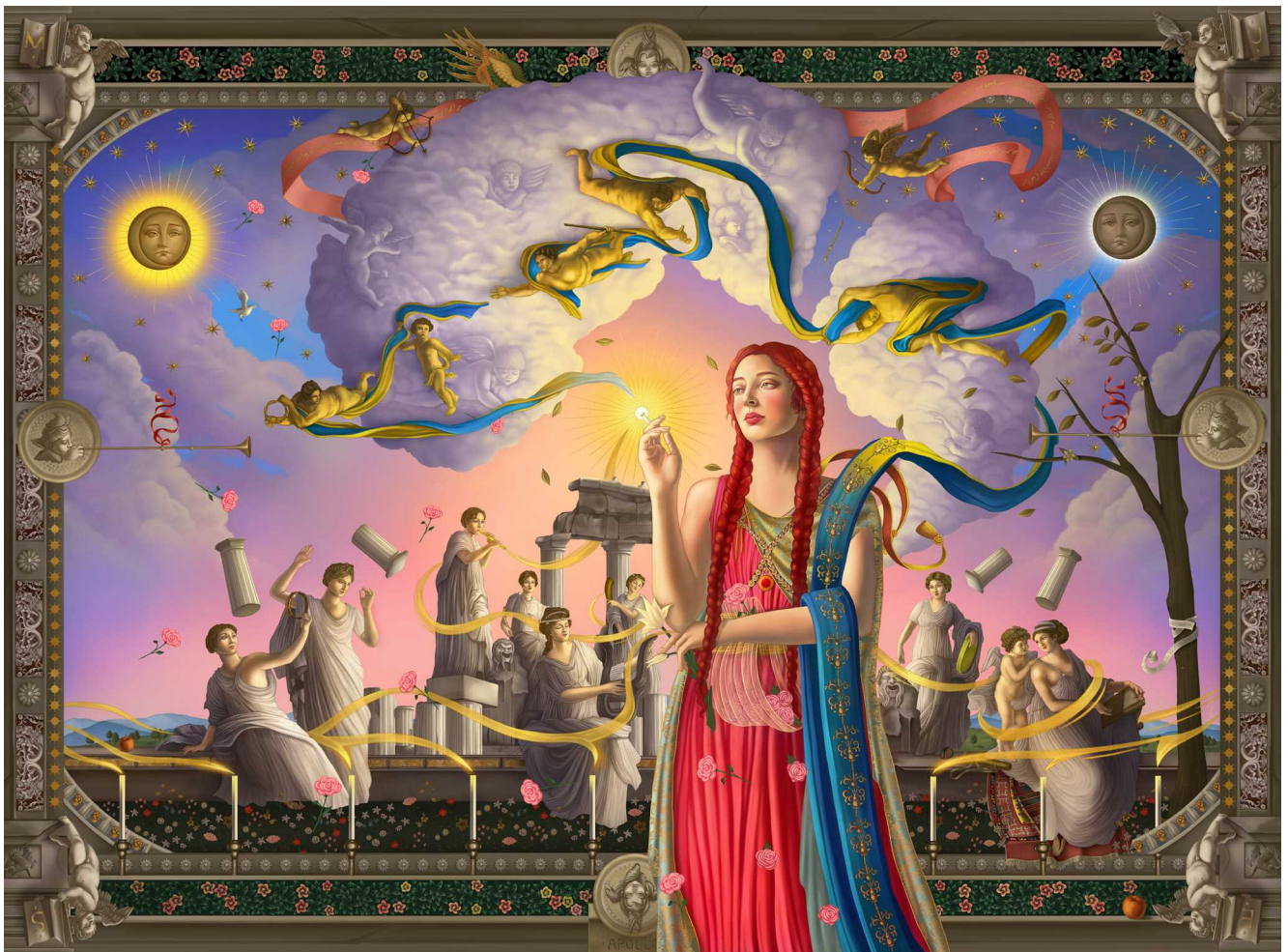


# My Temple of Thought

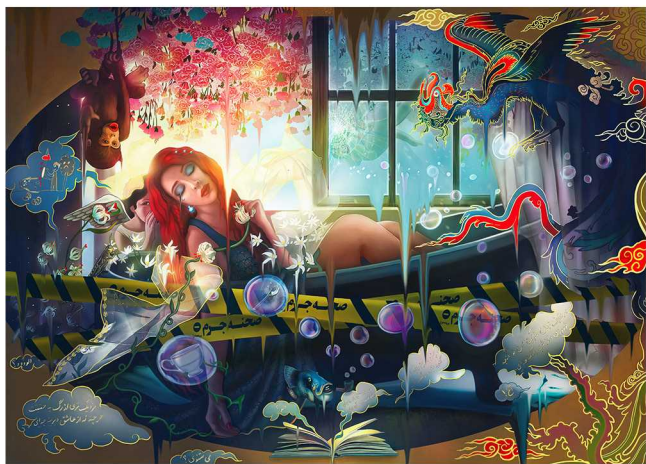
Digital Painting using the Wacom intuos pro

70\*50 cm

معبد ذهن من







Our World Turned upside down

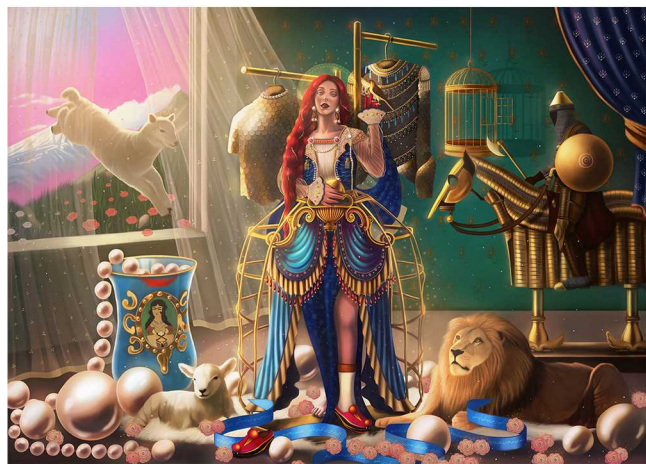
From the Waiting Series

Digital Painting using the Wacom intuos pro

70\*50 cm

زندگیمان وارونه شد

از سری انتظار



Mary Magdalene, Mary The Warrior

From the Waiting Series

Digital Painting using the Wacom intuos pro

70\*50 cm

مریم مجدلیه، مریم جنگجو

از سری انتظار








Balance

Digital Painting using the Wacom intuos pro

توازن







## زن در ایران

این سری برگرفته از جنبش مهم زن زندگی آزادی، تروما و شناخت جمعی از حقوق اولیه فراموش شده زن در جامعه ایران است. هنر قجری درکنار جنبش زنان نوگرا در دوران تاریخی مشروطیت در ایران الهام بخش من بودند و تلاش بر این بوده تا تصویر زنان جامعه امروز ما که بر پایه تلاش های مستمر جامعه زنان از دیرباز است به درستی به تصویر کشیده شود.

### The Waiting

This serie is based on the important revolutionary movement Women Life Freedom, collective trauma and understanding of the forgotten rights of women in Iranian society.

The Art of the Qajar era, along with the modern women's movement in Iran's historical context, has inspired me.

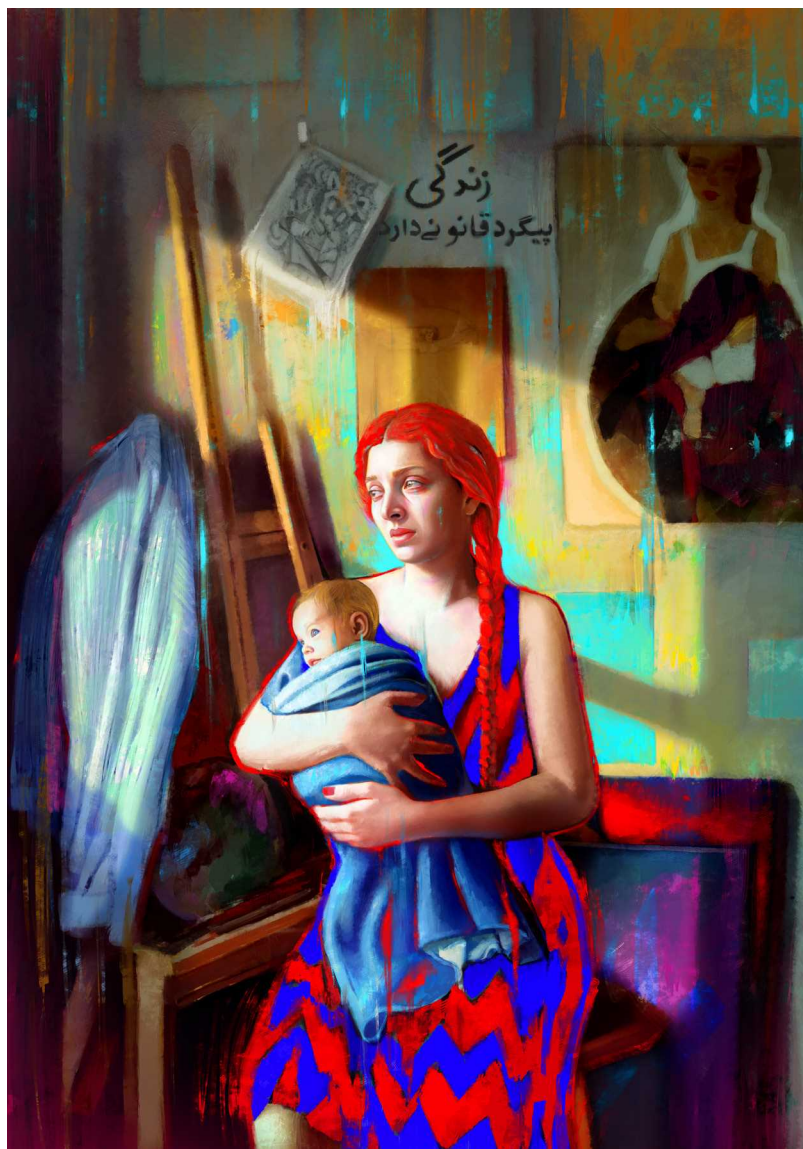
It seeks to accurately portray the image of women in our society today, reflecting the continuous efforts of the women's community.





For The Child I didn't have  
From the Woman in Iran Series  
Digital Painting using the Wacom intuos pro  
50"70 cm

برای فرزندی که نداشتم  
از سری زن در ایران





Mom...I don't wanna go to school!

From the Woman in Iran Series

Digital Painting using the Wacom intuos pro

50\*70 cm

مامان...دلم نمی خواد به مدرسه برم  
از سری زن در ایران











Rising Sun of The World

From the Woman in Iran Series

Digital Painting using the Wacom intuos pro

50\*70 cm

خورشیدی برآمده از عالم

از سری زن در ایران





در دست مرمت  
Under restoration

به اختصار ازین پوده مان بایانی نیست

ملر مساحدی دست انقلاب کند

ز نیم بدو این ابرهای تیره شب

وثاق و کویچه پر از ماه و آفتاب کند

کجاست مسیحیت که فتح یک کفر

انقلاب بر رخ زن سد باب معرفت است

کند

به نصف مردم ما مالک الرقاب

مستی را

بلای فساد بود کاین کوه





The Restoration of Freedom

From the Woman in Iran Series

Digital Painting using the Wacom intuos pro

50\*70 cm

احیای آزادی

از سری زن در ایران

ایران شهر

IRANSHAHR



CREATED BY  
**FRNOOSH DOROODGAR**





## انیمیشن کوتاه ایرانشهر

تاریخ جاده ایست پر فراز و نشیب به  
درازنای زندگی و زندگی دختری است با  
نام رها، رهنوردی که دیگر هراسش نیست  
از دل سیاهی ها بگذرد. چراکه می داند  
پیروزی نور بر تاریکی از آنچه می پندارید  
به شما نزدیک تر است!

نوشته و طراحی: فرنوش درودگر

موشن گرافی: میلاد یاری زاده

موسیقی: شایان صدر

## Iranshahr Short Animation

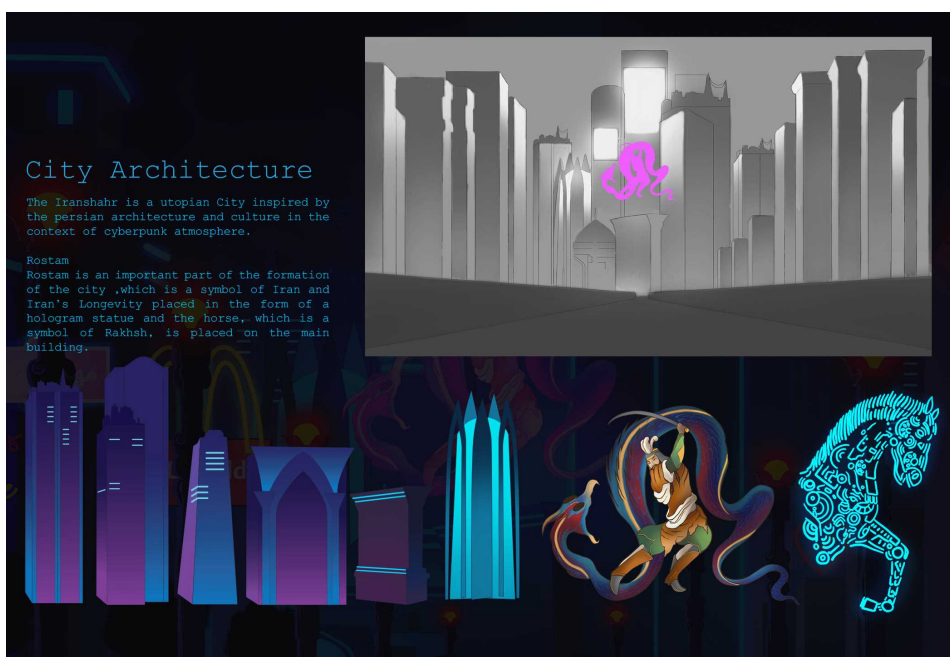
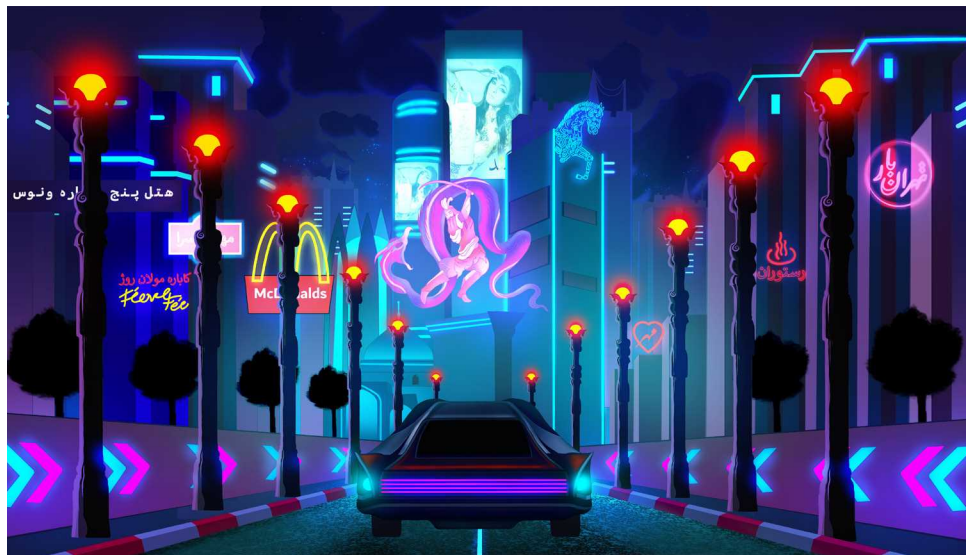
Written and directed : Farnoosh Doroodgar

Character and concept: Farnoosh Doroodgar

Motion Graphics: Milad Yarizadeh

Sound: Shayan Sadr

November 2023

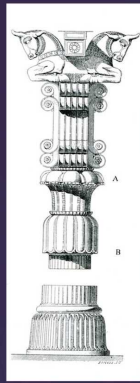




In the persian mythology , the first man emerged from the heart of a lotus, and in Zoroastrian rituals, the lotus was the place where Zoroastrian Far was kept.

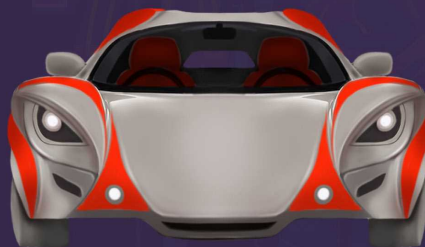
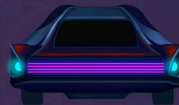
Far means the glory of God that the chosen kings reached this position.

The lotus flower is also a symbol of peace and longevity of Iran's cultural heritage.



## Rakhsh

The idea of Rakhsh is inspired of the appearance and aesthetics of the mythical horse Rostam, which is included in the form of a car.



Raha, the main character of our story, is the narrator of a hopeful woman who pursues her dream in Iranshahr.



رها شخصیت اصلی داستان ما روایتگر زنی پر امید است که بر چاده رویای ایران شهر آرزمانی اش می راند.



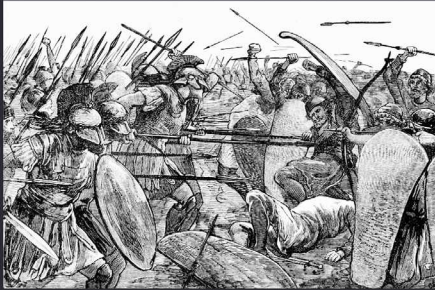
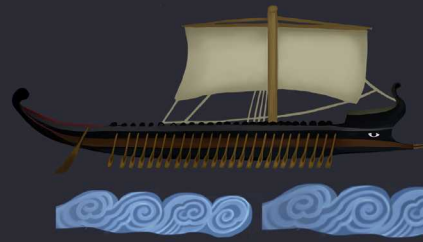


This time We are the Winners of this War!





Olympais (trireme) is an ancient athenian trireme used by the ancient maritime civilizations of the Mediterranean Sea



Sassanid Empire Armour



موشن گرافیکی / انیمیشن

“این بار ما پیروز این جنگ هستیم!”

برگرفته از شخصیت آرتامیس یکم دریا سالار ارتش  
هخامنشی دوره خشایارشاى اول در جنگ های دوم و  
سوم بین ایران و یونان

Written and directed : Farnoosh Doroodgar

Character and concept: Farnoosh Doroodgar


Motion Graphics: Farshad Fayaz

نویسنده و طراحی: فرنوش درودگر

موشن گرافیکی: فرشاد فیاض

May 2023





## درخت زندگی (اسطوره های ایرانی)

این سری برگرفته از اسطوره ها و شخصیت های اساطیری و تاریخی ایرانی است که هویت ملی و فرهنگی ما را تا به امروز شکل داده اند.

سبک اتخاذ شده برای ترسیم این مجموعه مینیاتور ایرانی به خصوص آثار کمال الدین بهزاد، نقاش ایرانی سده های نهم و دهم هجری است.

## The Tree of Life (Persian Mythical Characters)

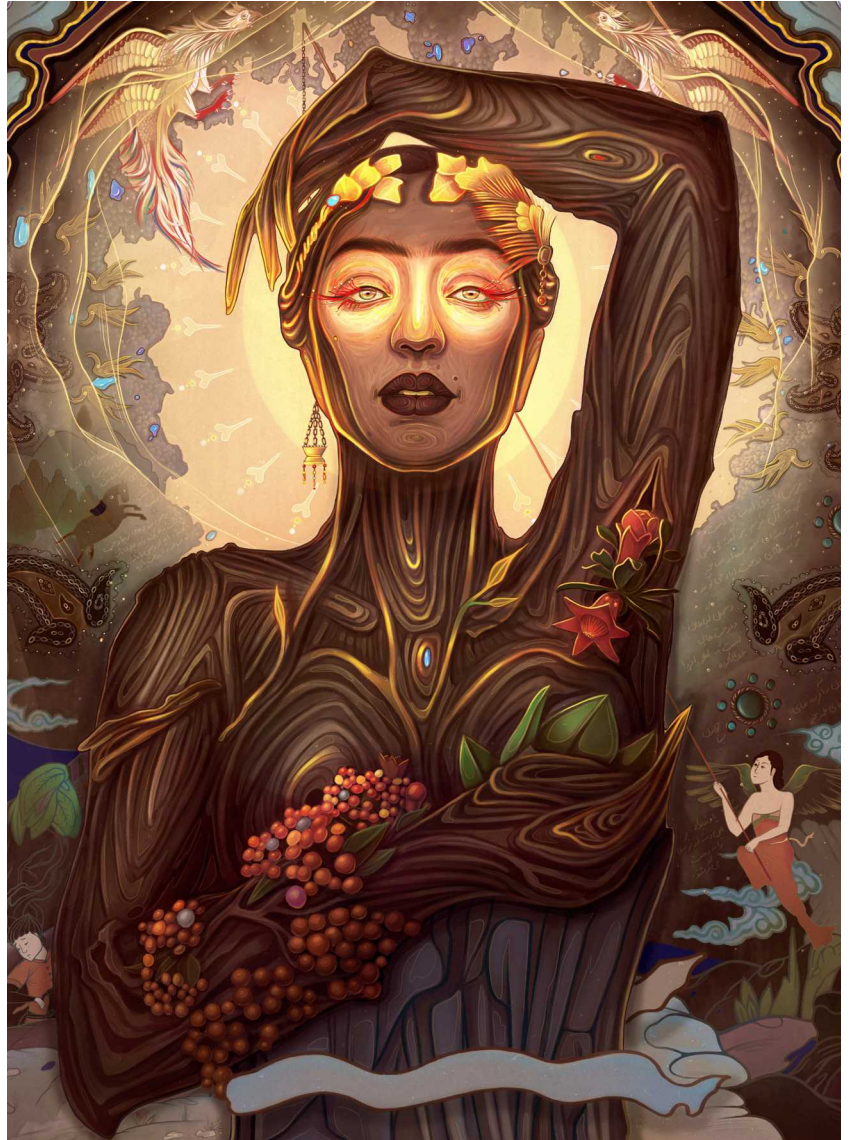
This serie is based on Mythical and Historical Iranian characters that have shaped our national and cultural identity today.

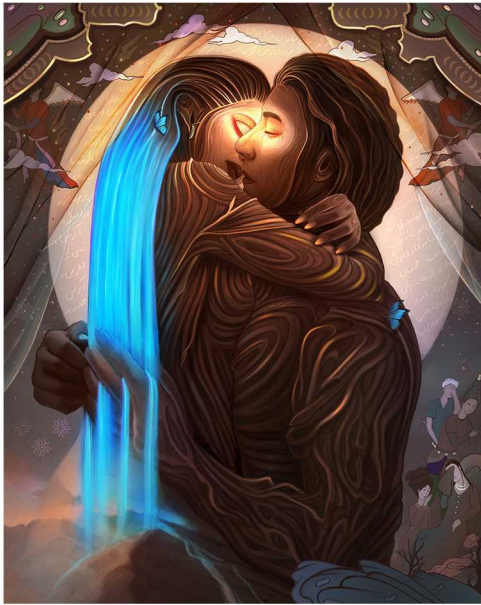
The style used in this series is inspired by Iranian's miniature, particularly the work of Kamal Aldin Behzad (1455-1525).





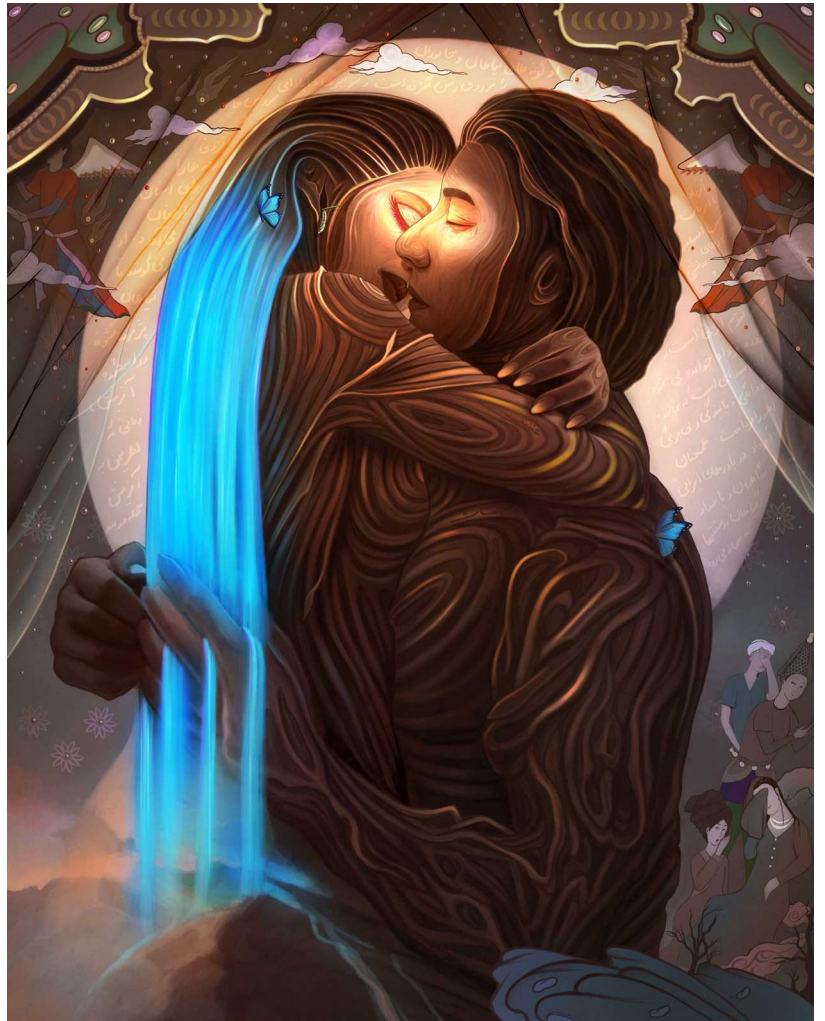
Barsaman  
From the Tree of Life Series  
Digital Painting using the Wacom intuos pro  
50\*70 cm  
برسمین  
از سری درخت زندگی





Amerdad and Khordad  
From the Tree of Life Series  
Digital Painting using the Wacom intuos pro

امرداد و خرداد  
از سری درخت زندگی







The Coronation of Puran Dokht  
 Digital Painting using the Wacom intuos pro  
 40\*70 cm  
 تاج گذاری شاه پوران دخت





The Tale of Zohre and Manouchehr  
Digital Painting using the Wacom intuos pro  
50\*70 cm

داستان زهره و منوچهر





