

پیگیری «اعتماد» از جمع آوری مجسمه شهروی «ما»

مرمتی در کار نیست، «ما» را برچینند



نیلوفر رسولی | حالا مجسمه‌ساز «ما» انگشت حیرت به دهان دارد، تمام تلاش‌های او برای بازگرداندن ما به خیابان بی نتیجه مانده‌بود، اما گزارش «اعتماد» با عنوان «شهری که تاب منادارد» بعد از حدود سه ماه بی خبری، به پاسخگویی یکی از مسوولان شهرداری، آن هم به شکل توپیتری منجر شده‌است. سید مجتبی تقوی‌نژاد، معاون روابط عمومی شهرداری تهران پس از درج گزارش «اعتماد» در توپیتر، نوشت که «بار اعتراضی داره، پاسخ هیچ کدام از مسوولان شهرداری تهران به سوال دلیل جابه‌جایی نیست. مجسمه ما به دلیل نیاز به مرمت و جلوگیری از آسیب بیشتر جمع آوری شده‌است که پس از انجام عملیات مریم با همکاری سازنده، مجدداً در محل نصب خواهد شد.» «اعتماد» برای سنجش صحت‌دعای مرمت، تماس مجددی با آقای «شاهین صیقلی» مجسمه‌ساز ما داشت. صیقلی که پیش از این نیز به بی خبری اش از جابه‌جایی ما اشاره کرده و گفته بود که اگر به لطف یکی از دوستانش نگرده‌نگردد، هرگز نمی فهمید که «ما» کجا فرستاده‌است، حالا به «اعتماد» می‌گوید: «من از اردیبهشت تا اواخر صفر کردم، مر تراساندنم برای چند ماهی پیگیری نکردم چون گفته بودند مجسمه اعتراضی است. از اردیبهشت تا حالا منتظر تماس بودم، اما تاکنون شهرداری با من تماسی نگرفته‌است.» مجسمه‌ساز ما، تعریف می‌کند که پس از پیگیری‌های فراوان، حتی انجن مجسمه‌سازان نیز نتوانسته بود سر نوشت این مجسمه را پیگیری کند، در این مدت و حتی پس از انتشار گزارش «اعتماد»، هیچ تماسی از سوی شهرداری با او گرفته نشده‌است. چرا؟ «چون این سر نوشت بی‌پایه است، نمایشی از سمت زیباسازی شهرداری که بعد از اتمام دیگر پیگیری نمی‌شود.» اگر چه معاون روابط عمومی شهرداری تهران اصرار بر این دارد که مجسمه ما به دلیل «مرمت» جابه‌جا و به انبار دپوی شهرداری منتقل شده‌است، صیقلی می‌گوید که این نوع برخورد برای مرمت منطقی نیست. مرمت جزئی مجسمه بتنی که سه تن وزن دارد، بایسد در محل صورت بگیرد. صیقلی می‌گوید که زخم‌های مادر حدی کوچک بودند که می توانستند، بایک بتونه‌کاری ساده در محل ترمیم شوند. علاوه بر این برای مرمت اساسی این اثر نیز به قالب بتنی آن است، این قالب نزد سازنده آن است و بدون داشتن آن صحبت کردن از مرمت اساسی اثر بی معناست. نکته مهم‌تر در رد این توجیه معاون روابط عمومی شهرداری تهران، بی خبری مطلق سازنده از مجسمه و حتی مرمت آن است. صیقلی می‌گوید: «من از مرمت ما استقبال می‌کنم و هر همکاری لازم را هم انجام می‌دهم، اما آسیب اصلی به مجسمه در همین جابه‌جایی صورت گرفته‌است.» جرثقیل‌های شهرداری که ما را بردند، برخلاف تقابل ورودی بازار چه عمومی، تلاشی برای مرمت آن نداشتند، جابه‌جایی اثر غیراصولی بود زیرا آسیب‌های اصلی به محل اتصال میم و الف، دقیقاً به دلیل همین جابه‌جایی رخ داده‌است. علاوه بر این، صیقلی می‌گوید که حدود یک سال و نیم، برخی از ریختگی‌های بتن در همان مقابله ورودی بازار چه صنایع دستی، از سوی شهرداری ترمیم شده بود، و اگر قرار به مرمت بود، دوباره می‌شد بان‌دک زمان و اندک کار دورگیری، بدون جابه‌جایی «ما» را ترمیم کرد. به رغم این موضوع، مجسمه‌ساز «ما» همچنان در انتظار دریافت پاسخی از سوی شهرداری است تا بتواند «ما» را دوباره به خیابان بازگرداند. ختم‌های «ما» در جابه‌جای غیراصولی شهرداری مرمت‌کنند و «ما» را دوباره به شهر پس بدهد.

توضیح

پوش از خوانندگان

در گزارش «شهری که تاب ما ندارد» منتشر شده در روزنامه اعتماد، تاریخ ۲۹ تیر ۱۳۹۹، نام سازنده اثر به اشتباه درج شده‌است. ضمن عذرخواهی از خوانندگان محترم روزنامه و آقای صیقلی، اگتصاح می‌شود که نام ایشان، «شاهین صیقلی» است.

تحلیل دکتر حسن نجفی سولاری درباره نقش ناداده‌ها در فضا سازی علیه توافق ایران و چین:

توافق بلندمدت را باید به گفتمان جامعه بدل می کردیم

سینا قنبر پور

هیچ یک از ما به ویژه ما خبرنگاران دوست نداریم تاریخ بعدها در پاره پاره مان بنویسد که در دوره‌ای که آنها می زیستند معاهده‌ای چون ترکمانچای بسته شد. اما به همان اندازه هم نمی‌خواهیم تاریخ درباره ما چنین قضاوت کند که آنها ندانسته به وسط میدان آمدند و آنچه در مفهوم «روز» می نمود را «شب» جلوه دادند. ماجرای انجام توافقی بلندمدت میان ایران و چین در هفته‌های گذشته فضای شبکه‌های اجتماعی را از آن خود کرد و بسا کلیدواژه‌هایی چون «ترکمانچای» یا «ترکمانچای چینی» کاربران را درگیر اظهار نظر کرد. از سوی دیگر خاطره سردم از صید ترال در آب‌های خلیج فارس و دریای عمان ذهنیت ایرانی‌ها را از چینی‌ها پر کرده بود. حالاً فکر کنید بیابند و بگویند قرار است جزیره کیش یا جزایری از ایران را اقرار است به چینی‌ها بپسپارند. آن وقت چه می‌شود؟ واقعیت این است که هیچ معاهده‌ای که الزام آور و جنینس محتواهایی در آن آمده باشد، وجود ندارد. پرشش این است که داده‌های غیرواقعی درباره روابط ایران و چین چگونه به شبکه‌های اجتماعی راه پیدا کرد و چرا بار دیگر اطلاعات صحیح و درست مغلوب داده‌های نادرست شد؟ اینکه چرا «داده‌های غلط فاقد محتوا» در میدان‌آهان عمومی نبرد به «اطلاعات درست» باخت را با «حسن نجفی سولاری» مدرس دانشگاه امام صادق (ع) و دانشکده صدا و سیما قم در میان گذاشتیم و تحلیل او را منتشر کردیم؟ تحصیلکرده دکترا مدیریتر استراتژیک یک که در کارنامه خود مدیریت شبکه‌های استانی صدا و سیما و اصفهان و همین‌طور مشاور عالی معاونت رسانه مجازی صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران را دارد، می‌گوید: «ایجاد خلأ اطلاعاتی با هر منطقی موجب می‌شود که دشمن از همان خلأ علیه شما استفاده کند. پای منفعت ملی که به میان می‌آید باید از مردم و جامعه مدد بگیریم و مخفی‌کاری منطقی ندارد. با همین مخفی‌کاری هزاران مورد دیگر اتفاق افتاده‌است.»

■ این نقص و مشکل را متوجه چه بخشی از جامعه می‌بینید مثلاً ما خبرنگاران که باید به تولید محتوا بپردازیم یا اینکه مسوولیت را متوجه شخص یا نهاد دیگری می‌بینید یا مخاطب این نقص کل جامعه‌است؟

به نظر من در ایجاد فرهنگ و سواد رسانه‌ای یک گروه و جریان مسوول نیست، اگر می‌فتمتیم مطبوعات یا رسانه‌داران قدرت بیشتری دارند که محتوای بهتری تولید کنند باز هم سواد رسانه‌ای ایجاد نمی‌شد. در روزنامه خود مدیریت شبکه‌های استانی صدا و سیما و اصفهان و همین‌طور مشاور عالی معاونت رسانه مجازی صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران را دارم، می‌گویند: «ایجاد خلأ اطلاعاتی با هر منطقی موجب می‌شود که دشمن از همان خلأ علیه شما استفاده کند. پای منفعت ملی که به میان می‌آید باید از مردم و جامعه مدد بگیریم و مخفی‌کاری منطقی ندارد. با همین مخفی‌کاری هزاران مورد دیگر اتفاق افتاده‌است.»

■ در هفته‌های گذشته شاهد انتشار مطالبی در شبکه‌های اجتماعی و سپس رسانه‌های آنلاین بودیم که از توافق بین ایران و چین با صفت «ترکمانچای چینی» یاد کردند. این صفت در حالی برای یک برنامه بلندمدت میان دو کشور ایران و چین استفاده شد که هیچ اطلاعاتی برای منتقدان درن موصوف به صفت ارایه نشده بود. به نظر می‌رسد ما در دو هفته گذشته به «نااطلاعات» یا «ناداده‌ها» باختمیم و احساسات ملی‌مان درگیر فضا سازی‌هایی شد که هیچ سند و مدرکی برای آن ارایه نشده بود. چرا ما به نااطلاعات یا شایعه‌ها مرتب می‌پاییم؟ به ویژه در این مورد آخر که ماجرای توافق بلندمدتی میان دو کشور آسیایی بود؟

همان‌طور که اشاره کردید این ماجرا یکی از بحث‌هایی است که در فضای مجازی حول ایرانیان واقع می‌شود. علت اصلی بروز چنین وضعیتی که در حق باپابل و راست با دروغ آمیخته می‌شود و هزاران مساله دیگر رقم می‌خورد یک چیز است؛ «ضعف سواد رسانه‌ای و وقعی سطح پایین افراد ارتقا می‌یابد و آنها می‌توانند راستی‌آزمایی کنند. در چنین شرایطی کسانی که از شایعه‌سازی سود می‌برند و می‌خواهند دروغ بسازند یا تهمت بزنند، می‌فهمند که قدرت نفوذشان کاهش پیدا کرده و به دنبال روش دیگری می‌گردند. اما وقتی سواد رسانه‌ای پایین باشد دروغ‌های بسیار بسیار بزرگ به راحتی در قالب شایعه پراکنده می‌شود. به صراحت باید گفت که علتش سواد مجازی است که با کمال تأسف در این زمینه ما سواد رسانه‌ای و سواد مجازی کمی داریم. ممکن است بگویند فضای سیاسی‌مان محدود است یا بگویند از پس دروغ تحویل مردم داده‌اند یا بگویند اعتماد از حاکمیت برداشته شده است یا بگویند دروغ گفتن و



رادپو گفت‌وگو

هستند که رسانه‌های فارسی‌زبان راهاندازی کرده‌اند. بنابراین قدرت نفوذ و جریان سازی رسانه‌های فارسی‌زبان غربی چنان است که می‌توانند موج‌هایی بسازند. بعد سردم به جای آنکه فکر کنند غربی‌ها در حال نفوذ به افکارشان هستند گمان می‌کنند که ما مستعمره چین شده‌ایم! چطور است که چین رسانه فارسی‌زبان ندارد تا بتواند استعمارش را پیش ببرد؟

قبل از بحث نفوذ رسانه‌ها بگذاریم در باره رسانه‌های چینی فارسی‌زبان بگویم. حدود ۳۰ سال قبل موقعی که در اصفهان مسوولیتی داشتم و معاون فنی رادیو تلویزیون چین به ایران آمده بود مترجمی همراه ایشان بود که فکر کردم مترجم سفارت چین است اما بعد متوجه شدم که مترجم او در رادیوی فارسی‌زبان چین کار می‌کند. آن زمان این رادیوی فارسی‌زبان روی موج کوتاه پخش می‌شد و الان احتمالاً روی وبسایت‌های اینترنتی قابل رصداست. اما در مجموع در موضوع رسانه همیشه رفتار شرقی‌ها از جمله چین متفاوت از رفتار رسانه‌هایی است که در آن سوی دنیا فعال بوده‌اند. در بحث نفوذ از طریق رسانه نیاز به فرصت

ب

فضا سازی در مورد انجام توافق ایران و چین یکی از بحث‌هایی است که در فضای مجازی حول ایرانیان واقع می‌شود. علت اصلی بروز چنین وضعیتی که در آن حق با باپابل و راست با دروغ آمیخته می‌شود و هزاران مساله دیگر رقم می‌خورد یک چیز اراست؛ «ضعف سواد رسانه‌ای ما.»

شرقی‌ها با دیپلماسی، اقتصاد و فرهنگ اهداف خود را پیش می‌برند تا اینکه از ابزار رسانه استفاده کنند. سمت غرب از کشورهای عربی تا کشورهای اروپایی و امریکاز می‌دانند که این فرهنگ و سواد رسانه‌ای ارتقا پیدا می‌کرد. لایه سوم و چهارم متوجه بخش‌های عمومی اعم از خصوصی و غیر خصوصی است. به این معنا که نهادهای غیر دولتی یا اپراتورهای ارایه‌دهنده خدمات فضای مجازی مسوولیت دارند تا سواد رسانه‌ای ارتقا دهند. لایه پنجم خانواده‌ها هستند و در سطح ششم فرد فرد ما افراد جامعه فارغ از خانواده و شغل‌مان یا مسوولیت‌مان است. هر کدام از ما چقدر تلاش کرده‌ایم تا سواد رسانه‌ای‌مان را ارتقا دهیم؟ روزنامه‌ها و رسانه‌های بخشی از این ۶ لایه هستند. البته متقدم صدا و سیما در هر ۶ لایه باید می‌توانست نقش آفرینی کند و در هر ۶ لایه حضور دارد. شمای نگرانگر در دو یا سه لایه مسوولیت داشتید. رسانه شما در چند لایه از این ۶ لایه مسوولیت داشته‌است. از خلال همین تفحص سواد رسانه‌ای است که شرایط ناپهنجاری پیش می‌آید و دشمن هم می‌تواند سواستفاده کرده و ضربه بزند. یک فقره آن دیپلماسی و سیاسی است و ماجرای توافق ایران و چین مصداق آن می‌شود. البته بافتن مضمحل‌ه در بروز چنین رفتاری ایجاد چنین فضایی به همان جمله‌شما که اشاره کردید ما قدرت تولید محتوا به صورت دقیق رایا اطلاعات به صورت شفاف و واضح را نداریم، استناد می‌کنم و این تاکید را به آن می‌افزایم که متأسفانه محتوای دقیق و شفاف را در دسترس می‌کنیم. در میدان فعالیت رسانه‌های خبری بروز است که زود تر مطلب و محتوا را تولید کرده و اشاعه

می‌کنند. به نظر می‌رسد شرقی‌ها با دیپلماسی، اقتصاد و فرهنگ اهداف خود را پیش می‌برند تا اینکه از ابزار رسانه استفاده کنند. سمت غرب از کشورهای عربی تا کشورهای اروپایی و امریکاز می‌دانند که این فرهنگ و سواد رسانه‌ای ارتقا پیدا می‌کرد. لایه سوم و چهارم متوجه بخش‌های عمومی اعم از خصوصی و غیر خصوصی است. به این معنا که نهادهای غیر دولتی یا اپراتورهای ارایه‌دهنده خدمات فضای مجازی مسوولیت دارند تا سواد رسانه‌ای ارتقا دهند. لایه پنجم خانواده‌ها هستند و در سطح ششم فرد فرد ما افراد جامعه فارغ از خانواده و شغل‌مان یا مسوولیت‌مان است. هر کدام از ما چقدر تلاش کرده‌ایم تا سواد رسانه‌ای‌مان را ارتقا دهیم؟ روزنامه‌ها و رسانه‌های بخشی از این ۶ لایه هستند. البته متقدم صدا و سیما در هر ۶ لایه باید می‌توانست نقش آفرینی کند و در هر ۶ لایه حضور دارد. شمای نگرانگر در دو یا سه لایه مسوولیت داشتید. رسانه شما در چند لایه از این ۶ لایه مسوولیت داشته‌است. از خلال همین تفحص سواد رسانه‌ای است که شرایط ناپهنجاری پیش می‌آید و دشمن هم می‌تواند سواستفاده کرده و ضربه بزند. یک فقره آن دیپلماسی و سیاسی است و ماجرای توافق ایران و چین مصداق آن می‌شود. البته بافتن مضمحل‌ه در بروز چنین رفتاری ایجاد چنین فضایی به همان جمله‌شما که اشاره کردید ما قدرت تولید محتوا به صورت دقیق رایا اطلاعات به صورت شفاف و واضح را نداریم، استناد می‌کنم و این تاکید را به آن می‌افزایم که متأسفانه محتوای دقیق و شفاف را در دسترس می‌کنیم. در میدان فعالیت رسانه‌های خبری بروز است که زود تر مطلب و محتوا را تولید کرده و اشاعه

■ یک فرضی وجود دارد و آن مبتنی بر فعالیت رسانه‌های فارسی‌زبان غیر ایرانی است. به عبارت دیگر پیش از آنکه شرقی‌ها رسانه‌های فارسی‌زبان راهاندازی و فعال کرده باشند، این غربی‌ها

حضور جمعی از شخصیت‌ها در آرامگاه شهدای نسی تیر

هم پیمان با شهیدان شهر پس از ۶۸ سال



نورا حسینی

زودیک به هفت دهه‌ا واقع تاریخی سی تیر گذشته‌است. روزی که مردم ایران با راهپیمایی در خیابان‌ها خواستار برکناری «احمد قوام» و بازگشت «محمد مصدق» به نخست‌وزیری شدند و اتحاد ملات و جانفشانی آنها باعث بازگشت نخست‌وزیر ملی به قدرت شد. از مدتی پیش قرار بوده مناسبت گرامی‌داشت شهدای نسی تیر، پس از سال‌ها مراسمی بر گزار و در کنار آن به موضوع «ساماندهی خیابان نسی تیر» نیز پرداخته شود. اما این برنامه به دلیل وضعیت فعلی شهر تهران و شیوع کرونا در پی یک نظرخواهی لغو شد و به جای آن روز گذشته محمد جواد حق شناس، رییس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر تهران، محمد ترکمان، احسان شریعتی و از انجمن تهرانشناسی غلامحسین تکمیل‌همایون، ناصرالدین حسن‌زاده، محمد کردکاهی، دکتر علیپور طبیب و شهرار منطقه ۲۰ در مسر مزار شهدای نسی تیر در این بابویه شهدهای ۱۶ اذر در امامزاده عبدالله حضور یافتند. آنچه در نگاه اول به چشم می‌آمد، پراکنگی این مکان‌های قدیمی و تاریخی بود. برخی از قبرهای قدیمی امامزاده عبدالله به دلیل سطح‌سازی تخریب شده بود که قرار شد در این بابویه، پس از هم سطح‌سازی سنگ‌قبرهای تاریخی دوباره در مکان‌های قبلی نصب شود اما متأسفانه سنگ‌قبرهای تاریخی مقابل امامزاده عبدالله به طور کامل از بین رفته بود. نکاتی که سبب شد تا حاضران نسبت به سهیل انگاری‌هایی که تا به حال صورت گرفته چون از تاسف کنند و بعد سخنرانان این گردهمایی در قالب کلمات و جملات از یک افسوس و اهمال تاریخی بگویند. «محمد جواد حق شناس» اولین سخنران دیرزود بود که به وجه تاریخی و حماسی روز سی تیر اشاره کرد و گفت: ما امروز برای بزرگداشت شهیدان بزرگ‌گانی ابناء و خاک‌وتین وطن و سرزمین در محل مقدسی گردهم آمدیم. سی تیر یکی از قله‌های بزرگ تاریخ معاصر ایران است. به عنوان یک معلم عرض می‌کنم که در مورد قله‌های تاریخی صحبت می‌کنم تری قله‌ها زمان را بین شرق و غرب شمال و جنوب مشخص می‌کنند و این مشخص می‌شود که کدام خاص شده و تفاوت ایجاد می‌کند، قله‌های تاریخی هم دقیقاً چنین وضعیتی دارند یعنی می‌توانند زمان را به قبل از خود و بعد از خود تقسیم کنند. اوسی تیر را در ده روزهای مهم تاریخی کشور قرار دادند اقله تاریخی لقب می‌دهند. «قله‌های تاریخی، زمان را به بعد از خود تقسیم می‌کنند این روزها تعدادشان زیاد نیست و شاید در هر صد سال، چند قله این چنینی داشته باشیم.» عضو شورای شهر تهران در توصیف این روز گفت: این روز به نام روز مبارزه با استبداد، استعمار، جهل و خرافه ماندگار شد. به‌خاطر یکچراچه صدها هزار نفر از مردم این شهر و شهرهای دیگر از بزرگ و کوچک با گرفت تاج‌وی استبداد محمدرضا پهلوی در آن روز را بگیرد. روزی که بنگلگی مر جمعیت ملی و مرجعیت مذهبی را رقم زد. تبدیل به پیروزی و بعد عدت در خاطر انشقاق بود که جامعه دویول ۲۵ سال و شادید صاحب‌خاطر به عقب رفت و او ادامه به مکان این گردهمایی اشاره کرد؛ جایی که مدفن شهدای نسی تیر ۱۳۳۱ است. حق شناس گفت: امروز به پیشنهاد دوستان بزرگواران دوستدار تاریخ این سرزمین و رویدادهای معرف و وظیفه خود دانستم که در شهر تاریخی ری حاضر شویم. شهری که به لحاظ تاریخ، فرهنگ و میراث فرهنگی و به‌خاطر موقعیت‌ها و ویژگی‌هایی که داشته، جزو قله‌های پرافتخار مادر جهان است. همین پهنه یکی دو هکتاری، به اندازه‌ها هکتاری کشور است که ادعای شهرداری دارند. تاریخ دارد، اما مرمت‌متده عربی، کویت، قطر و بحرین به اندازه این آرامستان، تاریخ و سابقه ندارند. این سرمایه شهر ماست و از شهردار تهران و ریاست اداره اوقاف می‌خواهم که از این سرمایه مراقبت کنند. هویت نسی‌ای و مراقبت میراثی از مجموعه باب‌بویه، نکته دیگری است که در دستخاستن حق شناس جلب توجه می‌کرد؛ «ما امیدوارم فرصتی پیش بیاید که این مجموعه بتواند به‌عنوان یکی از مقصدهای مهم گردشگری تاریخی، میراثی و ملی ما باشد. مراجعانی که اگر بخواهند به دنبال هویت، تاریخ و فرهنگ خود باشند، تک تک این مقبره‌ها، برای آنها روایت تاریخ است. بزرگان در اینجا خوابیده‌اند که بیش از هزار سال تاریخ این شهر را حفظ کرده‌اند.» او در بخشی دیگر از سخنان خود، دغدغه‌هایش را از زیارت مرمت و نگهداری مکان گردهمایی ابراز داشت و گفت: نگارنی‌هایی در بحث سطح‌سازی و آسیب به برخی سنگ‌های ایجاد شده بود که با توشیحاتی که ارایه‌شد بر اساس مشاهدات خودم، حل شده و دیدم که سنگ‌ها با دقت و وسواس حفظ شده‌اند که جای تشکر است. من پیشنهاد کردم که سنگ‌های قدیمی تر را که سابقه ۸۰-۹۰ ساله دارند، می‌توان با لیبی‌های محافظت‌نگه داشت تا از سرتقشان هم جلوگیری شود. امروز هر تکه سنگی از این سنگ‌ها، زینت بخش موزه‌های بزرگ جهان است و روزانه بابت تماشای آن به دلار و یورو و پوند، پول پرداخت می‌کنند. امروز این سنگ‌ها بدون اینکه متوجه قیمت‌شان باشیم، زیر پای همه‌ماست. از داشته‌های خودمان مراقبت کنیم که افسوس آن را نخوریم. در روزی که یادمان شهیدان نسی تیر ۱۳۳۱ نگاه‌ها در آرامستان کهن به خود معطوف کرده بود، حضور و سخنان و دغدغه‌های تاریخی «حسان شریعتی» هم یادمانی می‌کرد که در این مراسم از لفظ «حافظه تاریخی مردم صحبت می‌کرد» این بین یک نسی‌است و باعث می‌شود که اشتباهات گذشته تکرار نشود. اما برخلاف آن بینشی که فکر می‌کنند بین ارزش‌های ملی و ارزش‌های دینی ما تناقض وجود دارد، من فکر می‌کنم جهان بینی توحید به‌ما چیز دیگری آموخته خود پشتیبان و مشوق ما در دفاع از ارزش‌های ملی و مردمی بوده‌است.

ویژه

شهردار مشهد خبر داد

تصویب طرح راهبردی توس و الحاق رسمی این منطقه به شهر مشهد پس از ۳۱ سال

هزار و ۶۰۰ هکتار از اراضی منطقه منصله توس به صورت قانونی به شهر مشهد ملحق شد. امیدواریم با این مجوز، در کمترین زمان ممکن و حدود چهار ماه، طرح تفصیلی محدوده توس را در کمیسیون ماده پنجم تصویب کنیم که در این مسیر همچنان نیازمند حمایت شورای اسلامی شهر مشهد و مسوولان استان هستیم. وی اضافه کرد: یکی از برجستگی‌های طرح راهبردی این است که موقعیت توس و آرامگاه فردوسی در محدوده منصله توس یکدما می‌توانیم مطمئن باشیم که تاقرفن‌ها از این مجموعه‌های تاریخی حفاظت خواهد شد و می‌توانیم آن را توسعه دهیم. شهردار مشهد گفت: همچنین اماکن تاریخی که به‌شدت نیازمند حفاظت بوده و یکی از قلب‌های تپنده توسعه شهر مشهد در غرب است، نیز ساماندهی می‌شود. کلایی خاطر نشان کرد: تاکنون ساخت و سازهای غیرمجاز را کنترل می‌کردیم اما از این پس می‌توانیم یک ساماندهی توسعه محور را در منطقه توس دنبال کنیم که این امر مبارک و مهم و دوستداران میراث فرهنگی و آرامگاه توس باشد.

شهردار مشهد گفت: خوشبختانه پس از ۳۱ سال تلاش برای تصویب طرح راهبردی توس این طرح امروز در شورای عالی شهرسازی به تصویب رسید. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی شهرداری مشهد، محمد رضا کلایی با بیسان این خبر اظهار کرد: در طول یک سال و نیم گذشته در کمیته‌های مختلف شورای عالی شهرسازی مشغول دفاع از طرح بودیم و امروز پس از ۳۱ سال می‌توانیم این خبر خوش‌را به دستداران میراث فرهنگی، فردوسی، مردم ساکن در محدوده منصله توس یا اقبال‌داری اراضی در محدوده توس بدهیم که این منطقه دارای طرح راهبردی مصوب شده‌است. وی افزود: در این مسیر از وزرای راه و شهرسازی، میراث فرهنگی و گردشگری، و شرای استان و به‌صورت ویژه اعضای شورای شهر و کمیسیون توسعه و بهسازی توس به ویژه آقای ریاضی که در این مدت تلاش زیادی برای تصویب طرح کردند، تشکر می‌کنم. شهردار مشهد بیان کرد: هم‌چنین از تمامی ارکان استان از جمله اداره کل میراث فرهنگی و گردشگری و راه‌شهرسازی نیز تشکر می‌کنیم. کلایی خاطر نشان کرد: با تصویب طرح راهبردی، امروز سه

آیین کلنگ‌زنی ساخت و اهدای یک باب منزل مسکونی در منطقه محروم گلدشت



و این شرکت تمام تلاش خود را بر امتداد نهضت خدمت‌رسانی به مردم استان قرار داده‌است. وی افزود: با وجود محرومیت در منطقه گلدشت، قرارگاه سازندگی و محرومیت‌زدایی فولاد خوزستان با حضور در منطقه و بررسی میدانی مشکل یکی از خانواده‌های محروم این منطقه،

و این شرکت تمام تلاش خود را بر امتداد نهضت خدمت‌رسانی به مردم استان قرار داده‌است. وی افزود: با وجود محرومیت در منطقه گلدشت، قرارگاه سازندگی و محرومیت‌زدایی فولاد خوزستان با حضور در منطقه و بررسی میدانی مشکل یکی از خانواده‌های محروم این منطقه،