



# روزگار مترسک

سومین جشنواره ملی  
پوستر، کارتون، تصویرسازی و  
کمیک استریپ (داستان مصور)



مهلت ارسال آثار: ۳۰ دی ماه ۱۴۰۴  
ارسال آثار از طریق پست الکترونیکی:  
[matarsakfestival@gmail.com](mailto:matarsakfestival@gmail.com)

دریافت فراخوان و اطلاعات بیشتر در سایت:  
<https://fars.hozehonari.ir>  
حوزه هنری انقلاب اسلامی استان فارس

# روزگار مترسک

## هُوَ الْمَصُّور

رویداد هنری روزگار مترسک تلاش دغدغه‌مندانه‌ی جمعی از هنرمندان آگاه و حقیقت‌باوری است که بیان واقعیت‌های روزگار رفته و آن‌چه بر مردمان این سرزمین گذشته است را وظیفه خویش می‌دانند البته با زبانی هنرمندانه و بیانی آگاهی‌بخش این دغدغه‌ریشه در رویدادهای سال‌های اخیر دارد آن‌جا که گروهی در پی قلب واقعیت و عوض کردن جای جلاد و شهید برآمده‌اند تا روزگار سیاه ستم‌شاهی و دوران استیلای خاندان منحوس پهلوی را به فریب رسانه و غوغاسالاری روزگار رشد و تعالی جا بزنند و این حقیقت پنهان بماند که مردم بزرگ و شریف ایران مهم‌ترین خواسته‌های خویش را در قالب شعار ماندگار استقلال آزادی و جمهوری اسلامی نشان دادند و اینک در سومین گام بر آنیم به استقلال به تاراج رفته این مرز پرگهر در آن دوران نگاهی بیافکنیم به سرسپردگی به درگاه امریکا و رژیم جعلی صهیونیسم باشد، که نوع آمده‌گان و نوجوانان امروز و آینده‌سازان فردای این مرزوبوم به مدد فطرت پاک و خداجوی خویش حقیقت را در این جلوه‌های هنرمندانه به تماشا بنشینند.

### رویکردها:

#### پهلوی اول:

– نقش سیدضیاءالدین طباطبایی (نخست‌وزیر رضاشاه) در خرید زمین‌های فلسطینیان در روزهای تاسیس

#### رژیم صهیونی

#### پهلوی دوم:

– راه‌اندازی آژانس یهود در ایران

– اهدای نشان تاج از سوی محمدرضا پهلوی به منیر عزری (سفیر رژیم صهیونی در ایران)

– فروش نفت به صهیونیست‌ها در زمان تحریم فروش نفت از سوی اعراب به رژیم صهیونی و کشورهای غربی

– ایجاد تنش آبی در ایران با ورود کارشناسان رژیم صهیونی به ایران

– دستگیری فعالین انقلابی به جرم نقد بنی‌اسرائیل در تفسیر آیات قرآن

– حمایت پهلوی از رژیم صهیونی در جنگ سال ۱۳۴۶ اعراب و رژیم صهیونی

– آموزش نیروهای ساواک توسط موساد

#### رضا پهلوی:

– حضور رضا پهلوی در سرزمین‌های اشغالی و دیدار با بنیامین نتانیاهو و اسحاق هر تروگ

– درخواست حمله رژیم صهیونی به ایران از سوی رضا پهلوی

– حمایت رضا پهلوی از کشتار فلسطینیان توسط رژیم صهیونی

– شرکت رضا پهلوی در نشست با رژیم صهیونی در روز اول جنگ دوازده روزه و پذیرش

پادشاهی بخش مرکزی ایران

## مقررات و نحوه ارسال آثار:

- شرکت و ارسال اثر در فراخوان، به منزله پذیرش قوانین آن می باشد.
- رویکرد ها و موضوعات جشنواره در تولید آثار هنری باید مورد توجه قرار گیرد.
- در بخش تصویر سازی و کمیک استریپ (داستان مصور) هنرمندان می توانند از ۵ داستان کوتاه در نظر گرفته شده و یا از داستان ها و یا کتاب های مرتبط با موضوعات جشنواره جهت تولید اثر استفاده نمایند.
- شرکت برای تمامی هنرمندان حرفه ای و هنرجویان و علاقه مندان فراهم و آزاد است.
- هنرمند می تواند در صورت تمایل همزمان در چهار رشته شرکت کرده و ارسال اثر داشته باشد.
- آثار نباید در جشنواره های دیگر برگزیده شده باشد.
- \* هنرمندان می بایست در فایل ورد مشخصات کامل (نام نام خانوادگی، آدرس پستی، شماره تماس، عکس غیر پرسنلی) به همراه اثر خود، از طریق پست الکترونیکی ذیل ارسال نمایند.  
**matarsakfestival@gmail.com**
- فایل آثار ارسالی به شکل زیر نامگذاری شود: نام و نام خانوادگی، شهر، رشته هنری.
- مثال: مهدی مهدوی - شیراز - پوستر

### بخش کارتون:

تکنیک اجرای آثار آزاد می باشد. آثار کارتون ارسالی باید با فرمت jpg یا png و با وضوح تصویر ۳۰۰ dpi و حداقل در عرض ۲۵۰۰ پیکسل، با کیفیت مناسب چاپ به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

### بخش پوستر:

تکنیک اجرای آثار آزاد می باشد. آثار پوستر ارسالی باید با وضوح تصویر ۳۰۰ dpi و با ابعاد ۵۰ در ۷۰ سانتی متر و با کیفیت مناسب چاپ به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

### بخش کمیک استریپ (داستان مصور):

تکنیک اجرای آثار آزاد می باشد. آثار ارسالی باید با وضوح تصویر ۳۰۰ dpi و با ابعاد ۵۰ در ۷۰ سانتی متر و با کیفیت مناسب چاپ به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

### بخش تصویر سازی:

آثار می تواند دستی و یا دیجیتال باشد. آثار با تکنیک های دستی باید به صورت فایل دیجیتال ارسال شوند و مسئولیت ادیت رنگ و نور اثر به عهده شرکت کننده است. آثار ارسالی باید با وضوح تصویر ۳۰۰ dpi و حداقل با ابعاد ۲۰ در ۲۰ سانتی متر و با کیفیت مناسب چاپ به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

## نکات مهم:

- مالکیت مادی و معنوی آثار باید متعلق به هنرمند باشد و ارسال کننده اثر پاسخگوی حقوقی شکایت های احتمالی بوده و دبیرخانه جشنواره در قبال آن مسئولیتی نخواهد داشت.
- شرکت کننده با ارسال اثر می پذیرد که، دبیرخانه جشنواره، حق استفاده تبلیغاتی، نمایشگاهی و انتشار آثار در فضای مجازی و مطبوعات خواهد داشت.
- تصمیم گیری درباره موارد پیش بینی نشده در این آیین نامه بر عهده دبیرخانه جشنواره خواهد بود.

## - جوایز برگزیدگان در چهار رشته به شرح ذیل می باشد:

### جوایز بخش تصویرسازی:

- برگزیده اول: تندیس جشنواره + لوح تقدیر + مبلغ ۲۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
- برگزیده دوم: لوح تقدیر + مبلغ ۲۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
- برگزیده سوم: لوح تقدیر + مبلغ ۱۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
- شایسته تقدیر (۵ نفر): لوح تقدیر + مبلغ ۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال

### جوایز بخش کارتون:

- برگزیده اول: تندیس جشنواره + لوح تقدیر + مبلغ ۲۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
- برگزیده دوم: لوح تقدیر + مبلغ ۲۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
- برگزیده سوم: لوح تقدیر + مبلغ ۱۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
- شایسته تقدیر (۵ نفر): لوح تقدیر + مبلغ ۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال

### جوایز بخش پوستر:

- برگزیده اول: تندیس جشنواره + لوح تقدیر + مبلغ ۲۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
- برگزیده دوم: لوح تقدیر + مبلغ ۲۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
- برگزیده سوم: لوح تقدیر + مبلغ ۱۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
- شایسته تقدیر (۵ نفر): لوح تقدیر + مبلغ ۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال

### جوایز بخش کمیک استریپ:

- برگزیده اول: تندیس جشنواره + لوح تقدیر + مبلغ ۲۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
- برگزیده دوم: لوح تقدیر + مبلغ ۲۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
- برگزیده سوم: لوح تقدیر + مبلغ ۱۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
- شایسته تقدیر (۵ نفر): لوح تقدیر + مبلغ ۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال

### مهلت ارسال آثار:

مهلت ارسال آثار: ۳۰ دی ماه ۱۴۰۴

جهت دریافت فراخوان و اطلاعات بیشتر به سایت <https://fars.hozehonari.ir> مراجعه فرمایید.

### نشانی دبیرخانه:

- شیراز - خیابان لطفعلی خان زند - بعد از چهار راه خیرات - جنب سینما شیراز  
حوزه هنری انقلاب اسلامی استان فارس  
- کد پستی ۷۱۳۹۷۴۴۹۱۴ - تلفن: ۵ - ۰۷۱ ۳۲۳۴۹۱۷۳



## نیمه‌داستانی ۱:

تهران، سال‌های پس از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲

مئیر عزری، مردی با کت و شلوار اتوکشیده و چشمانی کنجکاو و حریص، پا به خاک ایران گذاشت. او که خود را «دوست ایران» می‌نامید، در حالی به تهران می‌نگریست که گویی صفحه شطرنج بزرگی پیش رویش گسترده شده بود.

عزری هر صبح با لبخندی ملیح از دروازه کاخ سلطنتی گذر می‌کرد. در کیف چرمی او، طرحی نرم برای نفوذ پیچیده شده بود. اولین گام، گرفتن مجوز برای «آژانس یهود» بود. سازمانی که مانند ماشینی برای کوچاندن یهودیان به سرزمین‌های اشغالی عمل می‌کرد.

عزری با احترام گفت: «علی‌حضرت! شما که همیشه حامی یهودیان بوده‌اید، اجازه دهید این دفتر را در تهران تأسیس کنیم»

شاه جوان که از تحسین خارجیان لذت می‌برد، با حرکت قلم خود، مجوز را امضا کرد. او نمی‌دانست که با این امضای ساده، چه دروازه‌ای از ایران را به روی اسراییل گشوده است.

کم‌کم، دفتر کوچک آژانس یهود در تهران، به مرکزی فعال تبدیل شد. عزری هر روز با مقامات ایرانی دیدار می‌کرد. با پلیس گفتگو می‌کرد تا گذرنامه‌ها سریع‌تر صادر شود. با مأموران گمرک چانه می‌زد تا مسافران راحت‌تر عبور کنند. همه‌چیز زیر پوشش «کمک‌های انسان‌دوستانه» پیش می‌رفت.

عزری در گزارش‌های محرمانه به تل‌آویو می‌نوشت: «دربار پهلوی مانند میوه رسیده‌ای است که آماده چیدن است. شاه مشتاق نشان دادن خود به عنوان دوست یهودیان است.»

سال‌ها گذشت. شبکه نفوذ صهیونیست‌ها در ایران روز به روز گسترده‌تر می‌شد. از دربار شاه گرفته تا ادارات دولتی، همه با «آقای عزری» همکاری می‌کردند.

او در حال تکه‌تکه کردن از ایران بود و در این راه مقامات ایرانی با نمایندگان رژیم صهیونیستی دست دوستی داده بودند. عزری گاهی از پنجره دفترش به خیابان‌های تهران نگاه می‌کرد و لبخند می‌زد.

طرح بزرگتری در حال اجرا بود و او، مهره کلیدی این شطرنج سیاسی در قلب خاورمیانه به شمار می‌رفت.

## نیمه‌داستانی ۲:

پاییز ۱۳۵۰ بود. مؤثر عزری، پس از پانزده سال، دیگر نه یک دیپلمات خارجی، بلکه جزئی از بدنه قدرت در ایران به شمار می‌رفت. دوران سفارتش به پایان رسیده بود، اما او ایران را ترک نکرد. برعکس، نقاب تازه‌ای بر چهره زد: نماینده بانک افسانه‌ای روچیلدها و چند شرکت بزرگ نفتی و بازرگانی. در دفتر جدیدش در شمال تهران، که پنجره‌هایش تمام شهر را زیر نظر داشت، به نقشه اقتصادی ایران خیره شد. نقشه‌ای که حالا با خطوط واردات انبوه از اسرائیل پوششیده شده بود. از گوشت گاو و مرغ تا میوه و سبزیجات، از کالاهای مصرفی تا مهمات نظامی. ایران در دوره پهلوی به یک واردکننده بزرگ تبدیل شده بود، و عزری یکی از حلقه‌های کلیدی این زنجیره بود. اما قدرت واقعی او در شبکه‌ای نامرئی بود که بافته بود. شبکه‌ای که آنقدر نافذ بود که حتی قدرتمندترین مردان ایران نیز خود را نیازمند حمایت آن می‌دیدند. صحنه اوج این نفوذ در یک شب پاییزی در سال ۱۳۵۰ رخ داد. در کاخ مجلل ارتشبد از هاری، رئیس ستاد بزرگ ارتشتاران، جشن عروسی پرزرق و برق دخترش در جریان بود. سالن مملو از درباریان، وزیران، سران ارتش و دیپلمات‌های خارجی بود. ناگهان درب سالن باز شد و مؤثر عزری وارد شد. سکوت موقتی سالن را فراگرفت. همه چشم‌ها به از هاری دوخته شده بود که چگونه با این تاجر سابق که حالا نماینده شرکت‌های خارجی بود، رفتار می‌کند. تعجب همگان وقتی به اوج رسید که ارتشبد از هاری، با چهره‌ای بشاش، از جای برخاست و عزری را به صدر مجلس و کنار خانواده خود دعوت کرد. جایگاهی که حتی سفرای کشورهای بزرگ در آن جا نداشتند. عزری بعدها در خاطراتش نوشت: «چشمان گرد سران ارتش ایران و وابستگان نظامی کشورهای بزرگ جهان، به ویژه آمریکایی‌ها، شگفت‌زده مانده بود.»

### نیمه داستانی ۳:

در یکی از روزهای پایانی سال، هویدا - نخست وزیر به ظاهر قدرتمند ایران - پشت میز کارش در نخست وزیری نشست بود. چهره اش برخلاف همیشه، درهم و آشفته به نظر می رسید. ناگهان دستور داد مئیر عزری را به دفترش دعوت کنند. وقتی عزری با آن لبخند همیشگی وارد شد، هویدا بی مقدمه پرسید: "آقای عزری! شما در تحلیل هایتان درباره ایران و اسرائیل با من هم همان طور برخورد می کنید که با آقای علم؟"

سکوت سنگینی فضای اتاق را فراگرفت. عزری که از این سؤال مستقیم غافلگیر شده بود، سعی کرد با لبخندی پاسخ دهد اما هویدا اجازه نداد.

هویدا ادامه داد، "هفته پیش، خدمت شاه شرفیاب بودم. اعلیحضرت با افسوس از شما یاد می کردند و می پرسیدند چرا از دستگاه های دولتی کناره گرفته اید؟" صدای هویدا میلرزید: "با این همه مشغله ای که شاه دارند، عجیب است چگونه به فکر آینده و توفیق شما هستند. راستی، به خاطر ندارم هیچ سفیر خارجی دیگری به اندازه شما از دست شاه نشان افتخار گرفته باشد."

عزری سکوت کرده بود. هویدا ادامه داد: "می دانید چه احساسی دارد وقتی می بینی پادشاه کشورت بیشتر از نخست وزیرش به یک سفیر خارجی توجه می کند؟"

### نیمه داستانی ۴:

در سردترین روزهای تبعید، وقتی محمدرضا پهلوی دیگر تاج و تختش را برای همیشه از دست داده بود، در میان حلقه کوچک همراهانش نشسته بود. نگاهی در دور ترین نقطه ثابت شده بود، گویی گذشته را مرور می کرد.

ناگهان با صدایی گرفته که از جایش برخاست، گفت: «اگر عزری هنوز در ایران بود...» و سپس مکثی طولانی کرد.

این را بعدها حلقه دوستانش نقل کردند؛ در آن لحظه، چشمان شاه حالتی نوستالژیک داشت. شاید تصویر مئیر عزری را در ذهن مرور می کرد.

جمله اش را کامل کرد: «اگر عزری هنوز در ایران بود شاید این رویدادها پیش نمی آمدند.» او این جمله را به آه عمیقی وصل کرد.

### شاه بخش مرکزی ایران

روز بیست و سوم خرداد به ایران حمله شد، یک روز بعد - یعنی روز بیست و چهارم خرداد - یک عده از عوامل آمریکا در یک پایتخت اروپایی نشستند و شروع کردند بحث کردن بر روی جایگزین جمهوری اسلامی! این قدر مطمئن بودند که یک روز بعد از شروع حمله نشستند و بحث کردند که حالا بعد از جمهوری اسلامی چه کسی، کدام حکومتی و چگونه حکومتی بر ایران حکومت کند! پادشاه هم معین کردند؛ برای ایران، شاه هم معین کردند که فلان کس هم پادشاه ایران باشد!

در بین این جمع ابله‌ای که نشستند جایگزین برای جمهوری اسلامی در ایران پیدا کنند یک ایرانی هم بود؛ خاک بر سر آن ایرانی‌ای که به [ضرر] کشور خودش، به نفع یهود، به نفع صهیونیسم، به نفع آمریکا می‌نشیند فعالیت می‌کند!<sup>۱</sup>

۲۴ خرداد برای جایگزینی جمهوری اسلامی در یکی از پایتخت‌های اروپایی تشکیل شده، در بروکسل بوده است، نمایندگان از اپوزیسیون و سرویس‌های امنیتی غرب و موساد و یک وزیر اروپایی هم حاضر بوده‌اند. در جلسه طرح می‌شود که حمله دیروز (۲۳ خرداد) حداکثر ۷۲ ساعت کار را تمام می‌کند.

روز یکم تیر رسماً روز فتح تهران تعیین می‌شود و قرار می‌شود غرب، پهلوی را به ایران منتقل کند. اگر منعی بود، نرگس محمدی رهبری گذار را به عهده بگیرد. نرگس محمدی هم با مصاحبه و تماس تصویری و بیانیه علیه غنی‌سازی فعال می‌شود.<sup>۲</sup>

من از یک فرد موثق شنیدم زمانی که رضا پهلوی به اسرائیل رفته بود، نتانیاهو به او گفته بود تو شاه بخش مرکزی ایران می‌شوی! فکر نکن همه ایران! ایران باید تجزیه شود! با این اهداف اسرائیل دست به این حمله ددمنشانه زد که خوشبختانه موفق نشد.<sup>۳</sup>

قرار می‌شود بعد از حمله به ایران و از بین بردن ساختارهای نظامی و انتظامی، افرادی در زمان و مکان مقرر، پرچم با نشان شیر و خورشید را نصب کرده و به تدریج ارتش جاویدان شاهنشاهی در کشور فعال شده و اداره امور را به دست گیرد.

ارتش جاویدان ولی در مدت کمی شناسایی شده و اکثر عوامل آن دستگیر می‌شوند و به این ترتیب پروژه براندازی و جانشینی پادشاه بخش مرکزی ایران با شکست مواجه شد.

<sup>۱</sup> رهبر انقلاب: ۱۴۰۴/۰۶/۰۲

<sup>۲</sup> عبدالله گنجی فعال رسانه در توئیتر

<sup>۳</sup> بهزاد نبوی، وزیر و نماینده اسبق مجلس و فعال سیاسی اصلاح طلب