



LUMART

Home Lighting Collection

THERE'S
LIGHT
EVEN IN THE
DARKNEST
PLACES





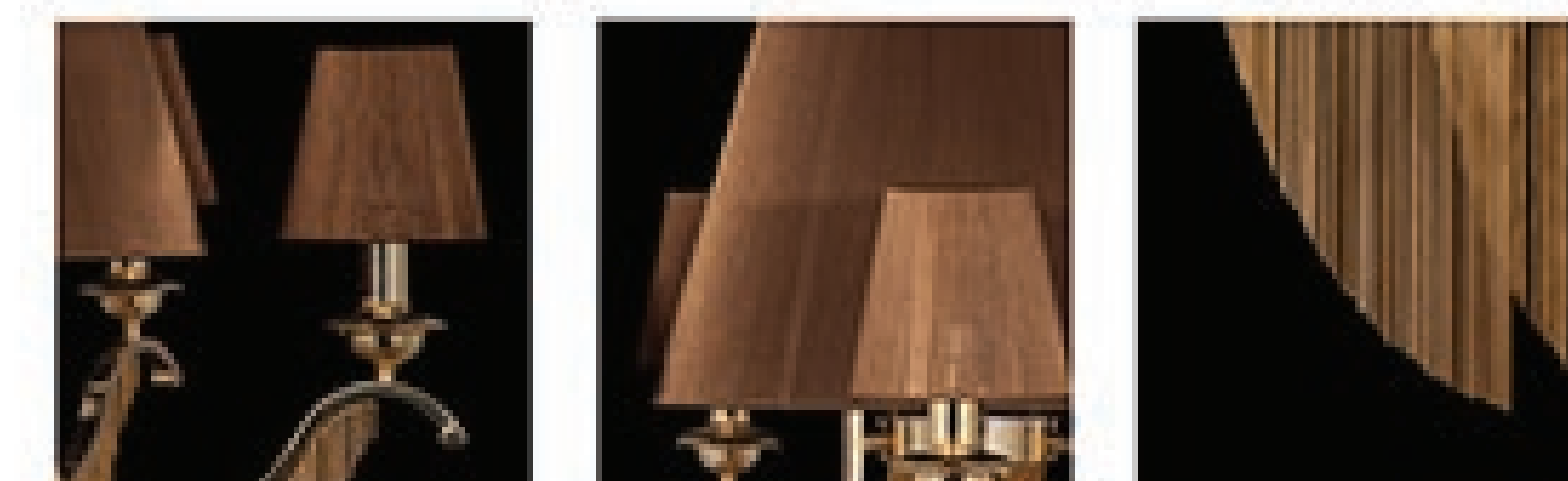
A Series



Lumart

Your Home Beauty

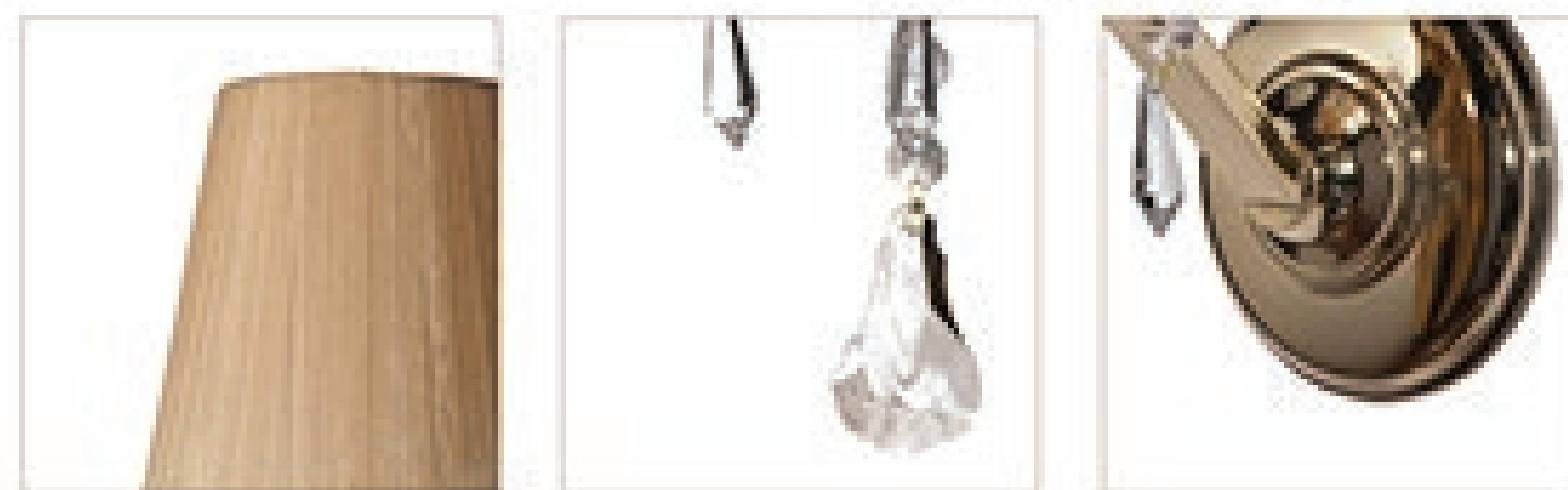
امروزه استفاده از لوستر برای همه ما به امری طبیعی تبدیل شده و این وسیله جزو یکی از لوازم منزل شناخته می‌شود. با این حال لوستر صرفاً به عنوان وسیله‌ای برای روشنایی شناخته نمی‌شود. چون اگر این‌طور بود، می‌توان با استفاده از یک یا چند لامپ ساده هم به روشنایی دلخواه‌مان برسیم. بنابراین قرار است با استفاده از لوستر علاوه بر روشنایی به جلوه و شکوه منزل با محل کارمان بیفزاییم. لوستر به عنوان جواهر و زیورآلات، زینت بخش دکوراسیون منازل و محیط‌های دیگر به حساب می‌آید؛ زیرا به محض ورود به هر اتاقی نخستین چیزی که به چشم می‌آید لوستر است؛ بنابراین جای تردید نیست که بیشتر ما برای خرید و انتخاب این وسیله زمان گذاشته و به دنبال بهترین انتخاب باشیم. مدل لوستر از دو جهت در بحث دکوراسیون حائز اهمیت است. یکی به خاطر مرتبط بودن مدل لوستر با دکوراسیون کلی منزل و دیگری اهمیت لوستر در بحث نورپردازی. نور و نورپردازی هویت تازه‌ای به فضا می‌بخشد. برای اینکه نورپردازی خوبی داشته باشیم، به لوستر و چراغ‌های مناسب نیاز داریم؛ بنابراین، باید هنگام خرید لوستر، آباژور و لوسترهای دیواری نهایت دقت را به خرج دهیم و گزینه‌های درست و مناسب خریداری کنیم.



Nowadays, the chandelier has become a part of home decoration, while it is known as one of the home appliances. However, chandelier is not simply a means of lighting, if it was so, you could use one or more simple lamps to have desirable lighting. The chandelier is supposed to elevate our home or workplace as well as producing light. Chandeliers as jewelry and ornaments adorn home decoration and other environment; when you enter a room the first thing that catches the eye is chandelier; as the result we should dedicate more time to buy the chandelier to have the best choice. Chandeliers model is important in two aspects in the decoration: one is that the model should be in harmony with the entire decoration of the home and the other is the importance of chandelier in producing light. Light and lighting give the space a new identity. To have good lighting, you need proper chandeliers and lamps; So, to buy a chandelier, lampshade and wall lamps, we should pay more attention to choose the right and appropriate chandelier.

Light is Life

برای انتخاب یک لوستر مناسب، پارامترهای متعددی وجود دارد. با توجه به تجربه چندین ساله حضور در بازار ایران مشاهده شده است که متأسفانه مشتریان این محصول اطلاعات دقیقی از این پارامترها ندارند علاوه بر این، تاکنون تحقیقات علمی درباره این پارامترها نیز صورت نپذیرفته است. از این رو لوهارت در یک فرآیند دقیق طی تحقیقات گسترده این پارامترها را شناسایی و برای هرکدام یک روش علمی قابل اطمینان تصمیم‌گیری را جمع‌آوری و دسته‌بندی کرده است. به جهت اهمیت انتخاب این کالا لوهارت این تحقیقات را در اختیار مشتریان گرامی قرار می‌دهد تا سپس هرچند کوچک در زیبایی منازل ایرانیان ایفا کرده باشد.



To choose a proper chandeliers, there are a variety of factors to consider. According to several years of experience in the Iran market, it is observed that unfortunately, no scientific research has been done, so consumers of this product, have the least knowledge of such factors. Lumart in a precise process, through an extensive research identifies these factors, and for each factor, defines and categorizes a reliable scientific method of decision-making. As it is very important how to choose a proper chandelier, Lumart makes this research available to the customers to have a small share in elevating Iranian homes decoration.



B Series



Lighting Techniques

Chandeliers lighting generally is divided into three main forms:

1. Head Up: Light emits upwards and the result will be a clear ceiling.
2. Head down: Light emits downwards and the roof is darker than the rest of the room.
3. Resting: Branches are parallel with roof and light are directed more sideways to the wall.

By considering the amount of light in the room, such as secondary lights (wall-mounted lights, lampshades or false ceiling halogens), choose the form of chandelier lighting. However, the main point is the location or the room in which the chandelier is installed.

At the same time note that the exposure of chandeliers does not depend only on the number of including lamps, rather, it focuses on the design and placement. For example, you cannot expect chandeliers with shade to have high exposure, because it is their duty to intensify the beauty of the environment rather than producing light. However, crystal tulip chandeliers without shade or shade chandeliers have better exposure.

نورپردازی لوسترها به طور کلی به سه فرم اصلی تقسیم می‌شود:

- ۱- سر بالا: نور به طرف بالا انتشار می‌یابد و در نتیجه سقف روشن خواهد شد.
- ۲- سر پایین: نور حاصل به طرف زمین است و سقف تاریک‌تر از دیگر نقاط اتاق است.
- ۳- خوابیده: شاخه‌ها به موازات سقف و به صورت خوابیده قرار دارند و نور بیشتر به طرفین یعنی دیوارها هدایت می‌شود.

بنابراین می‌توانید با در نظر گرفتن میزان نور موجود در اتاق به عنوان مثال نورهای ثانویه (دیوارکوب‌ها، آباژورها یا هالوژن‌های سقف کاذب) نوع نورپردازی لوستر را انتخاب نمایید. هرچند نکته اصلی محل استقرار یا همان اتاق مورد استفاده آن است.

در همین حال توجه داشته باشید که میزان نوردهی لوستر تنها به تعداد لامپ موجود روی آن بستگی ندارد، بلکه بیشتر به نوع طراحی و محل قرار گرفتن آن معطوف شده است. به عنوان مثال نمی‌توان از لوسترهایی با شعله‌های شید دار انتشار نوردهی بالایی داشته باشیم، چراکه وظیفه آن‌ها بیش از آنکه تأمین روشنایی باشد، افزودن بر زیبایی محیط است درحالی‌که لوسترهای بدون شید با لوسترهایی که به جای شید لاله‌های گریستالی دارند، نوردهی بیشتری دارند.

Lighting Techniques

در نورپردازی دکوراتیو اشتباه بزرگ این است که از لوستر انتظار داشته باشیم که به تنهایی تمام نور فضا را تأمین کند. قرار گرفتن تک منبع نور در وسط فضا باعث ایجاد نوردهی نازیبایی خواهد شد.

انواع شید و تأثیر آن‌ها در بازتاب نور:
شیدهای نخی
شیدهای روبانی
شیدهای پارچه‌ای (مخمل و جیر)

انتخاب شید بستگی به رنگ مبلمان، پرده، فرش و همچنین سلیقه شخصی و میزان نور موردنیاز دارد. شیدهای نخی انعکاس نور بهتری نسبت به شیدهای روبانی دارند و شیدهای روبانی از شیدهای پارچه‌ای نور را بیشتر عبور می‌دهند.

In decorative lighting, the big mistake is to expect the chandelier to provide all the lighting for space. Having the only source of lighting in the middle of the space will cause unpleasant exposure.

Shade types and their effects on reflection:
Cotton Shades
Ribbon Shades
Fabric Shades (velvet and suede)

Choosing the type of shade depends on the color of the furniture, curtain, carpet, personal taste and also the required amount of light. Cotton shades have better reflection than ribbon shades and ribbon shades reflection let much light to pass than cotton shades.





With the discovery of fire, the earliest form of artificial lighting used to illuminate an area were campfires or torches. As early as 400,000 BCE, fire was kindled in the caves of Peking Man. Prehistoric people used primitive lamps to illuminate surroundings. These lamps were made from naturally occurring materials such as rocks, shells, horns and stones, were filled with grease, and had a fiber wick. Lamps typically used animal or vegetable fats as fuel. Hundreds of these lamps (hollow worked stones) have been found in the Lascaux caves in modern day France, dating to about 15,000 years ago. Oily animals (birds and fish) were also used as lamps after being threaded with a wick. Fireflies have been used as lighting sources. Candles and glass and pottery lamps were also invented.[1] Chandeliers were an early form of "light fixture"

Beauty is a light in the heart

فیلسوفها و هنرمندان از ابتدای تاریخ بر سر زیبایی اختلاف نظر داشتند به طوری که افلاطون زیبایی را هماهنگی اجزا با کل می‌دانست و آن را به دو نوع زیبایی طبیعت و موجودات زنده و زیبایی هندسه (خط و دایره) تقسیم می‌کرد. آنچه در نظریه افلاطون، زیبایی هندسی نامیده شده را لوکوربوزیه «معمار مشهور سوئیس» زیبایی هندسی نامیده است. هگل بر اساس نظریات افلاطون، فائل به دو نوع زیبایی طبیعی و هنری بود. درهرحال تصدیق قطعی برای وجود خارجی زیبایی بسیار مشکل است.

Since the beginning of history, philosophers, and artists disagree with the concept of beauty, so that Plato considered beauty as the harmony of components to all and divided it into the beauty of nature and living creatures and the beauty of geometry (lines and circles). What in Plato's theory is called the geometric beauty, Le Corbusier, the famous Swedish architect, called it engineering beauty. Following the Plato's theory, Hegel believed in two kinds of natural beauty and art. However, it is difficult to verify the external existence of beauty.



C Series

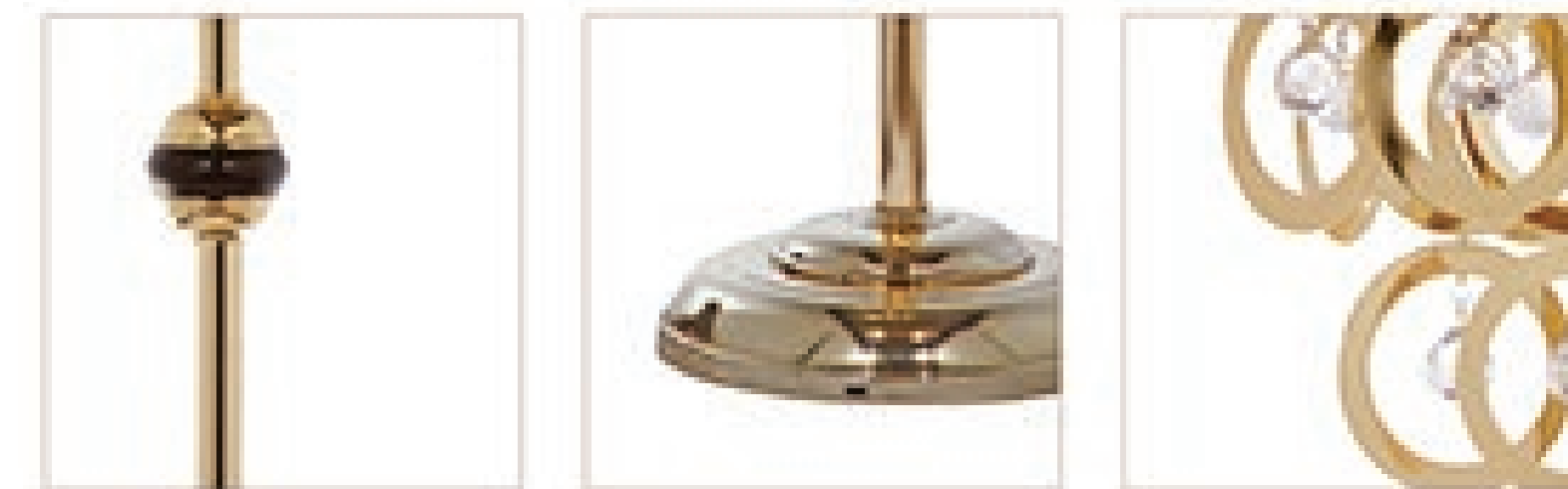


Light

is the symbol of truth

اتاق خواب

برای اتاق خواب باید نور را طوری تنظیم کنید که یک فضای دنج، گرم‌تر و با به شما القا کند. تنظیم نور اتاق خواب باید به‌تناسب روحیه فرد قابل‌کنترل باشد. نورهای مستقیم و قوی که برای مطالعه لازم است را روی میزهای کنار تخت تعبیه کنید. این نورها باید به سمتی خارج از تخت بنشیند تا در صورت روشن ماندن هنگام خواب هم باعث آزار فرد نشود. برای صرفه‌جویی در منابع نور می‌توانید این نورهای قوی را به سمت میز آرایش یا محل لباس پوشیدن تنظیم کنید. یکی از منابع نور اتاق باید چراغ خواب باشد. نور ملایمی که تنها روشنی خیلی به اتاق می‌دهد تا فرد در صورت بیدار شدن از خواب در تاریکی مطلق نباشد. بهتر است برای چراغ این منبع نور از یک لامپ کم‌وات با شیشه مات استفاده کنید که نوری شبیه نور شمع تولید می‌کند.



Bedroom

The light for the bedroom should create a cozy, warm atmosphere. It should be adjustable to fit the personal taste. Direct and strong lights required for studying, should be embedded on the bedside tables. Such lights should shine in a direction away from bed not to hurt the sleeping person. To save light sources, you can adjust such strong lights on the dresser or the dress set. One of the light sources in the bedroom should be bedside lamp to shed a faint light in absolute dark for the sleeping person. For this light source, it is better to use a low watt bulb with frosted glass to produce candlelight.

Lighting Dinning room

• Living room

Contrary to the imagination, the living room should not be the same as wedding hall, as clear as a day. Too much light makes guests feel nervous so they don't feel peace in the room. Try to use different light sources. In the living room, try to direct the focus of light, on the central table to attract the attention of the guests to the center of the room. For this purpose, ornate chandeliers are the best light sources that cannot be used elsewhere in the house. Chandeliers should be installed in the center of the room just above the central table, but do not use strong lamps for chandeliers, in case of too much light, it not only hurts the guests, but also no one pays attention to the beauty of the chandelier.

For other parts of the living room, use the indirect light, wall lamps which emit light toward the ceiling or just lighten the picture below the lamp. You can also use the lampshades with shade cover. If there is a buffet, the halogen lamps in buffets might be a good indirect lighting for the living room.

• اتاق پذیرایی

برخلاف تصور، اتاق پذیرایی نباید مانند سالن عروسی مثل روز روشن باشد. نور زیاد باعث عصبی شدن میهمان‌ها می‌شود و احساس آرامش محیط به آن‌ها منتقل نمی‌شود. سعی کنید از منابع نور متفاوت استفاده نمایید. در سالن پذیرایی سعی کنید کانون تمرکز نور، روی میز پذیرایی باشد. این کار باعث جلب توجه میهمان‌ها به مرکز اتاق می‌شود. بهترین منبع نور برای این کار لوسترهای بزرگ و برفی است که در جاهای دیگر خانه نمی‌توان از آن استفاده کرد. لوستر باید در مرکز اتاق و درست بالای میز پذیرایی نصب شود اما توجه داشته باشید برای لوستر هم از لامپ‌های خیلی قوی استفاده نکنید. در صورت شدید بودن نور لامپ‌ها علاوه بر آذیت شدن میهمان‌ها، کسی نمی‌تواند به زیبایی خود لوستر هم توجه کند. برای جاهای دیگر اتاق پذیرایی از نورهای غیرمستقیم استفاده کنید. دیوارکوب‌هایی که نور را به سمت سقف می‌تاباند یا فقط تابلوی زینشان را روشن می‌کند. از آباژورهای با پوشش شید هم می‌توانید استفاده کنید. در صورت وجود بوفه با دکوری، لامپ‌های هالوژن ملایمی که در این بوفه‌ها قرار دارد هم می‌تواند روشنایی غیرمستقیم مناسبی برای اتاق پذیرایی باشد.





Lighting Kitchen

• آشپزخانه

نور اصلی آشپزخانه هم باید از لوستر و منابع سقفی مانند چراغ‌های هالوژن یا فلورسنت قوی تأمین شود اما برای روشن‌تر کردن محیط کار باید منابع نور دیگری هم باشد که دیگر نقاط آشپزخانه را به خوبی روشن کند. در واقع آشپزخانه باید پر نورترین قسمت خانه باشد چون کارهای ظریف‌تری در آنجا انجام می‌شود. استفاده از هالوژن های زیر کابینت، نورهای غیرمستقیم دیوارکوب، فلورسنت‌های تعبیه‌شده در سطوح آشپزخانه به همراه بگ منبع اصلی نور سقفی بهترین روش نورپردازی آشپزخانه است.

• Kitchen

The chandelier and ceiling light sources such as halogen lights, or strong fluorescent, should provide the main light in the kitchen. But to have more light in workplace, there should be other light sources that perfectly lighten other parts of the kitchen. In fact, as different precise things are done in the kitchen, it should be the brightest part of the home. The use of halogen under cabinet, indirect wall lights, fluorescents embedded in the kitchen surface along with the main source of ceiling light is the best method of kitchen lighting.



With the discovery of fire, the earliest form of artificial lighting used to illuminate an area were campfires or torches. As early as 400,000 BCE, fire was kindled in the caves of Peking Man. Prehistoric people used primitive lamps to illuminate surroundings. These lamps were made from naturally occurring materials such as rocks, shells, horns and stones, were filled with grease, and had a fiber wick. Lamps typically used animal or vegetable fats as fuel. Hundreds of these lamps (hollow worked stones) have been found in the Lascaux caves in modern day France, dating to about 15,000 years ago. Only animals (birds and fish) were also used as lamps after being threaded with a wick. Fireflies have been used as lighting sources. Candles and glass and pottery lamps were also invented.[1] Chandeliers were an early form of "light fixture"



Role of Lighting

معماریهای قریبی

نورپردازی یکی از اصلیترین رکنهای دکوراسیون در طراحیهای داخلی است. آخرین و مهمترین مرحله که باعث می شود تا همه اجزای دکوراسیون به میزان کافی به چشم بیننده خوب به نظر بیاید برای محیطهای بستهای مانند منزل نیز این نورپردازی اهمیت بیشتری پیدا میکند. نور قادر است احوال بصری به فضا وسعت بخشد اما فضایی که با نور بکثاقت پر شده باشد بسیار خشن است. در تاریکی محض اصولاً فضایی وجود ندارد. برخلاف این دو، فضایی که متنوع باشد سایه روشن هاست سرشار از نیروهای بصری است.

نورپردازی خوب در انسان احساس آسایش و امنیت به وجود می آورد و مانع از خستگی مغز می شود. نوری که برای هر محیط پیش بینی می کنیم بر شخصیت و ویژگی فضا حتی از نظر روان شناسی و مسائل روانی انسان تأثیری عمیق دارد. به طور مثال، حس و حال انسان در هوای آبری بهار و هوای آفتاب تابستان به طور حتم متفاوت است. آب و هوای آفتاب تابستان که در بیشتر اوقات سال بارش و بدون آفتاب است، به طور قطع بر خلق و خوی افراد آن مناطق تأثیر دارد.

Sub-standards of beauty:

1. Lighting

Lighting is one of the main elements of decoration in interior designs. It is the last and most important step that makes all decoration elements to look good sufficiently in the observer's eye. Lighting is also a very important element for indoor places such as home. Visually, the light can enlarge the space; while the space which is filled with even lighting, is very neutral. Basically, there is no space in the absolute darkness, unlike these two, the space in which there is conflicts of the penumbra, is loaded with visual forces.

Good lighting creates a sense of comfort and security for human and prevents excessive fatigue. The type of light that we choose for each space has a deep impact on the space character and feature and even affects psychological and spiritual aspect of the human. For example, the human sense is certainly different in the cloudy weather of spring and in the sunny weather of summer.

European climates where most of the year is rainy without sun, certainly has an effect on the mood of its inhabitants.

*A room is like a stage,
if you see it without lighting, it can be
the coldest place in the world.*

The sun is gone, but I have a light

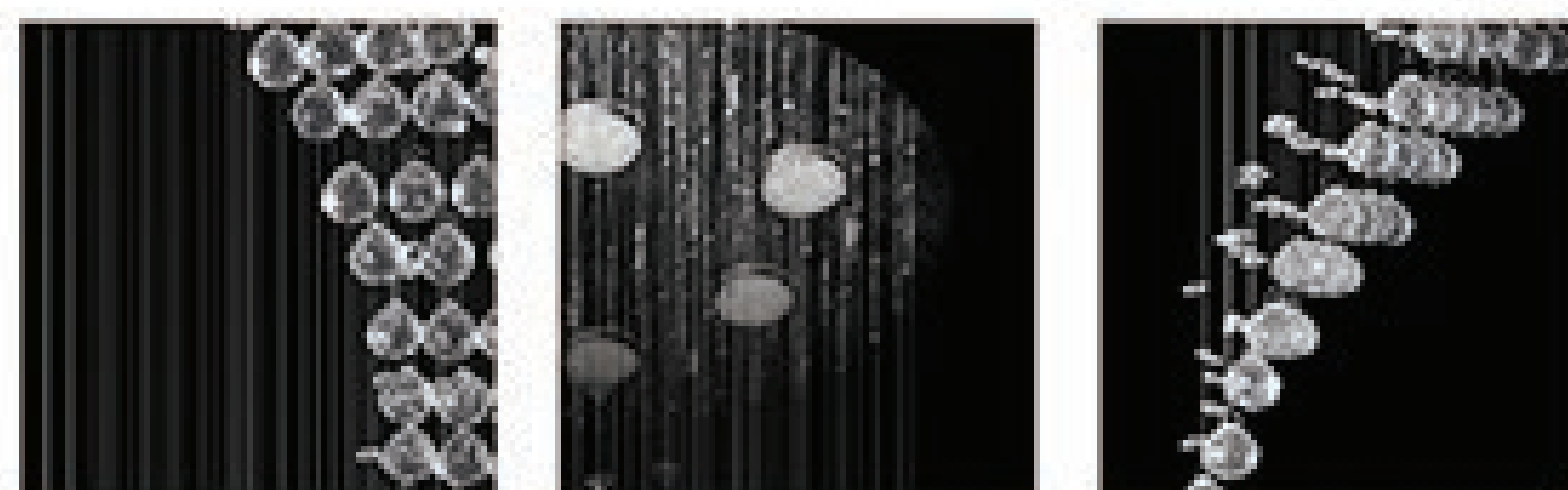
۲- سبک:

کمی به سبک زندگی خودتان دقت کنید و ببینید آیا وسایل داخلی منزل با شرکت شما از طراحی های مدرن و امروزی بهره گرفته اند یا این که کلاً فردی با سلیقه کلاسیک هستید و این موضوع را در انتخاب وسایل زندگی نیز رعایت می کنید. پس از آن وارد فروشگاه شوید و لوستر موردنظرتان را انتخاب کنید. چون اگر لوستر انتخاب شده شما تناسبی با دیگر لوازم منزل نداشته باشد علاوه بر این که نمی تواند در نمایان کردن جلوه و شکوه منزل شما کارایی داشته باشد بدون تردید به سرعت از آن خسته شده و آن را از سقف پایین می آورید.

۳- ابعاد:

ابعاد مناسب لوستر به فضایی که قرار است در آنجا نصب شود بستگی دارد. استفاده از یک لوستر بزرگ در یک اتاق کوچک، نه تنها گمگی به زیبایی دکوراسیون داخلی نمی کند بلکه اولین چیزی است که باعث دل زدگی از محیط خواهد شد. همچنین انتخاب یک لوستر کوچک برای یک فضای بزرگ ... لذا تناسب ابعاد لوستر با محیط از اولویت های مهم برای انتخاب یک لوستر است.

اگر برای بالای میز نهارخوری لوستری تهیه می کنید اندازه لوستر باید حدود ۲۰ تا ۳۰ سانتی متر از عرض میز کوچک تر باشد تا بتواند نور را به درستی روی میز پخش کند و تقریباً فاصله میز از لوستر باید حدود ۷۵ سانتی متر باشد.



2. Style

Have a look at your lifestyle and see whether your home or workplace appliances follow modern designs or that you are a person entirely with classic taste which is observed in choosing your home appliances. Upon entering the store, choose your favorite chandelier, because if your chandeliers and other home appliances does not match with each other, it does not reveal the elegance and dignity of your home and no doubt that you quickly get tired of it and finally bring it down from the ceiling.

3. Dimension

The appropriate size of chandelier depends on the space where it is going to install. Using a large chandelier in a small room, do not elevate the interior decoration and as it is the first thing that give the environment a disgusting look, also the same happens when choosing a small chandelier for a great atmosphere ... so the proportionality between the chandelier's dimension and space is prior to choosing a chandelier.

If you choose a chandelier for using above the dining table, the size of the chandelier should be about 20 to 30 cm smaller than the width of the table to allow the light to play right on the table while the distance between the table and the chandelier should be about 75 cm.

D Series





Think outside the lines

۶- زوایا

اگر اتاق نشیمن شما زوایای زیادی دارد یا اسپای که در آن استفاده شده بر از زاویه است ، بهتر است از بگ لوستر گرد و بدون زاویه برای تملیف این فضا استفاده کنید.

در صورتی که سقف اتاق نشیمن شما گچ بزی و تزئیناتی دارد بهترین گزینه برای انتخاب لوستر ، بگ لوستر ساده و بدون شلونی است زیرا انتخاب بگ لوستر شلوغ در کنار تزئینات سقف باعث شلوغ به نظر رسیدن سقف اتاق می شود.

در فضاهایی که از نظر هندسی تقارن ندارند و با به اصطلاح فناسی دارند برای رفع این عیب می توان از رنگ های سرد مخصوصاً رنگ آبی استفاده کرد.

کیفیت :

کیفیت بگ محصول با خدمت همان چیزی است که مشتری طلب می کند. اگر محصول با خدمت ارائه شده در جنبه هایی خاص ، کیفیت بسیار بالایی داشته باشد ، اما مشتری بدان نیاز نداشته باشد تنها هزینه ای است که پرداخته شده ولی ارزش افزوده ای ایجاد نکرده است. در نگاه نوین به کیفیت می توان گفت: بگ محصول زمانی می تواند ارزش افزوده ایجاد نماید که خواسته های مشتریان را برآورده سازد.

در مفهوم عام ، کیفیت را برای کالایی به نام لوستر می توان در چند بخش تقسیم نمود:

- ۱- کیفیت مواد
- ۲- کیفیت آبکاری
- ۳- قیمت
- ۴- گارانتی



6. Angles

If your living room has many angles or its furniture has different angles, it is better to use a round chandelier without any angles to soften the space.

If your living room has ornate decorative plaster ceiling, the best choice is a simple chandelier without clutter, as an ornate chandelier makes the decorative ceiling seem crowded.

In spaces that do not have a geometrical symmetry, you can repair the flaw by using cool colors, especially blue.

Quality:

The quality of a product or service is what the customer demands. If the product or service in certain aspects has the high quality but the client does not need it, it is a cost that has been paid but does not create surplus value. In modern point of view to quality, it can be said: a product can only bring surplus value by satisfying customer demands. In a general view, the quality can be divided into several sections for the commodity like chandelier:

1. Material Quality
2. plating Quality
3. Price
4. Guarantee

Quality

is never an accident

۱- کیفیت مواد به کاررفته در تولید از منظر کیفی مهم‌ترین شاخصه یک لوستر موادی است که در آن به کاررفته است. امروزه متداول‌ترین مواد در ساخت لوسترها انواع فلزات و آلیاژها با آلیاژی‌های طلا، الکتروفرینیک و گژم هستند. از آلیاژهای مناسب برای ساخت لوستر، آلیاژ برنج، برنز و استیل می‌باشد.

آلیاژ برنج (Brass Alloy)
این آلیاژ از مدت‌ها پیش حتی قبل از تاریخ ساخته شده بود. در آن زمان که انسان هنوز فلز روی را نمی‌شناخت با ذوب کردن مس همراه با کالامین (سنگ معدن فلز روی) برنج تولید می‌کرده است. برنج‌ها آلیاژهای فلز مس (Cu) و فلز روی (Zn) است. بر اساس میزان ترکیب و رنگ ظاهری به برنج زرد، برنج قرمز، برنج سرب، برنج سیلیسیم، برنج قلع و برنج نیکلی (ورشو) تقسیم می‌شوند. حد حلالیت روی در مس ۵/۳۴٪ در دمای انجماد و در حدود ۳۵٪ در درجه حرارت محیط می‌باشد. حداکثر فلز روی ۴۰٪ از ترکیب آلیاژی را به خود نسبت می‌دهد. با تغییر مقدار فلز روی خواص این آلیاژ تغییر می‌کند؛ اما بهترین ترکیب حاوی ۷۰٪ مس و ۳۰٪ روی است که در اصطلاح به آن برنج فشنگ گفته می‌شود. چگالی متوسط برنج ۸/۴ گرم بر سانتی‌متر مکعب است. درباره مقاومت این فلز درباره خوردگی همین بس که اکثر سکه‌های اروپایی از این آلیاژ ساخته می‌شوند.

خصوصیات آلیاژ برنج
شکل پذیری مطلوب همراه با استحکام کافی (مناسب برای عملیات فرم دهی)
مناسب برای انجام عملیات ریخته‌گری (دمای ذوب بین ۹۰۰ تا ۹۴۰ درجه سانتی‌گراد)
مقاومت خوب به خوردگی (در اصطلاح عامیانه رنگ زدن)
قابلیت پوشش پذیری (آلیاژی) و صیقل پذیری سطح
رنگ‌های جذاب



1. The quality of materials used in production

In terms of quality, material is the most important feature of a chandelier. Today, the most commonly used materials in the manufacture of chandeliers are different kinds of metals, gold plated alloys, Electrophoretic, and chromium. The most appropriate alloys for making chandeliers are brass, bronze, and steel.

Brass alloy

This alloy was made a long time ago, before prehistory. As zinc was not understood, the earliest brasses made by smelting zinc – rich copper ores.

Brass is a metal alloy made of copper (Cu) and zinc (Zn). According to the combination and the color, it divides into yellow brass, red brass, leaded brass, silicon brass, tin and nickel brass (Warsaw). The solubility of copper in zinc limit is 5.32% in freezing temperatures and around 35% in environment temperature. Zinc metal includes maximum 40% of alloy composition. As the amount of zinc metal varies, the properties of this alloy vary too. But the best blend is the combination of 70% copper and 30% zinc that is called brass cartridges. The average density of brass is 8.4 grams per cubic centimeter.

About the corrosion resistance of this metal, that's enough to say that the majority of European coins are made of this alloy.

Brass alloy properties:

- Desirable Ductility with sufficient strength (for forming operations)
- Suitable for casting process (melting point 900 to 940 °C)
- Good corrosion resistance (rusting)
- The flexible cover (plating) and polishing of the surface
- Attractive colors





Let Your Light Shine

آلیاژ برنز (Bronze)

برنز آلیاژی از فلز مس (Cu) و فلز قلع (Sn) می‌باشد. این آلیاژ قدیمی‌ترین آلیاژی است که انسان آن را تهیه کرده است زیرا در معادن مس معمولاً فلز مس به‌طور طبیعی با قلع به‌صورت یک آلیاژ طبیعی وجود دارد. کاوش‌های دیرین‌شناسی نشان داده است که این آلیاژ از ۵۰۰۰ سال قبل از میلاد توسط ساکنان ایران زمین برای ساختن مصنوعات فلزی مورد استفاده قرار می‌گرفته است.

در زمان قدیم برنز در ایران به نام قلع مشهور بوده است. در حالت کلی برنز به آلیاژ مس به همراه یک عنصر دیگر غیر از فلز روی (Zn) اطلاق می‌شود؛ مانند آلیاژ آلومینیوم و مس که به آلومینیوم برنز و با فسفر و مس که به برنز فسفر مشهور هستند. این آلیاژ از آلیاژ برنج سخت است لذا صیقل پذیری پایین‌تری دارد و همچنین عملیات فرم دهی روی آن به‌طوری انجام نمی‌شود؛ اما در مورد عملیات ریخته‌گری آلیاژی مطلوب‌تر از برنج است.



Bronze alloy

Bronze is an alloy of copper (Cu) and Tin (Sn). This alloy is the earliest alloys developed by the human. Because in the mined copper exists naturally with tin. Palaeontological excavations have shown that 5000 BCE, the inhabitants of Iran used this alloy to make metal artifacts. In ancient times in Iran Bronze was known as Mafragh.

In general, bronze is referred to copper alloy with an element other than zinc (Zn): Such as aluminum alloy which is known as aluminum bronze or phosphor and copper alloy which is known as phosphorus bronze.

This alloy is harder than brass alloy, so it has a lower polishing capability. Also it is not good in forming process; but for the process of casting alloy, it acts better than brass.



With the discovery of fire, the earliest form of artificial lighting used to illuminate an area were campfires or torches. As early as 400,000 BCE, fire was kindled in the caves of Peking Man. Prehistoric people used primitive lamps to illuminate surroundings. These lamps were made from naturally occurring materials such as rocks, shells, horns and stones, were filled with grease, and had a fiber wick. Lamps typically used animal or vegetable fats as fuel. Hundreds of these lamps (hollow worked stones) have been found in the Lascaux caves in modern day France, dating to about 15,000 years ago. Oily animals (birds and fish) were also used as lamps after being threaded with a wick. Fireflies have been used as lighting sources. Candles and glass and pottery lamps were also invented.[1] Chandeliers were an early form of "light fixture"



There is nothing more important than

Home

استنلس استیل با فولاد زنگ نزن (Stainless Steel) در ساخت بعضی از انواع لوسترها از جمله لوسترهای رسیه‌ای از فولاد زنگ نزن با استنلس استیل (Stainless Steel) استفاده می‌شود. پیر بارثیه مهندس فرانسوی در سال ۱۸۲۱ میلادی مشاهده کرد که با افزایش مقدار مشخصی کروم به آهن، سختی و مقاومت به خوردگی و زنگ زدن آن بسیار افزایش می‌یابد. در اصطلاح استیل به فولادهایی با مقدار عناصر آلیاژی بالا گفته می‌شود که توانایی مقاومت به زنگ زدن در اتمسفرهای خوردنده و دماهای بالا را داشته باشند.

استیل‌ها انواع مختلفی دارند و دسته‌بندی‌های متفاوتی برای آن متصور است. یکی از این دسته‌بندی با توجه به خاصیت الکترومغناطیسی استیل‌هاست. به استیلی که خاصیت مغناطیسی داشته باشد و جذب آهن‌ربا شود استیل بگیر می‌گویند و اگر خاصیت مغناطیسی نداشته باشد در دسته استیل‌های نگیر قرار می‌گیرد. استیل‌های بگیر که یکی از پرکاربردترین آن‌ها خانواده استیل سری ۴۰۰ هستند از آلیاژ آهن، کربن و کرم ایجاد شده‌اند. این خانواده از استیل در مقابل سایش مقاومت بالایی دارند ولی در مجاورت آهن قابلیت خوردگی آن‌ها کاهش چشمگیری می‌یابد.

در مقابل استیل‌های نگیر که پرکاربردترین خانواده آن‌ها استیل‌های سری ۳۰۰ هستند از آلیاژ آهن، کربن، کرم و نیکل تشکیل شده‌اند. وجود عنصر نیکل در این آلیاژ مقاومت این نوع استیل‌ها را در برابر زنگ زدن بسیار بالا برده است. لذا در وسایل تزیینی از این نوع استیل استفاده می‌شود.

نکته قابل توجه این است که آهن آبکاری شده و یا در بهترین حالت استیل‌های بگیر که اغلب در لوسترهای وارداتی چینی به کار رفته است، در درازمدت دچار زنگ‌زدگی شده و زیبایی خود را از دست می‌دهند.



Stainless steel:

In the manufacture of some types of chandeliers including chain chandeliers, stainless steel is used. In 1821, Pierre Barthe, the French engineer, observed that by adding a certain proportion of chromium in iron, hardness and resistance to corrosion increase more. Steel includes a high proportion of alloying elements that has the ability to withstand the corrosion in corrosive atmospheres and high temperatures.

There are different types and categories of steel. One is categorized according to electromagnetic properties of steels. Steel that is attracted to magnet and magnetism is called magnetic steel and the one that does not attract to magnet is called non-magnetic steel. Magnetic steels whose most useful ones are the family of steel series 400 are made of iron alloy, carbon, and chromium. This family of steel has high resistance against abrasion, but in the vicinity of iron, their corrosion capability significantly reduces.

In contrast, the non-magnetic steels whose useful family is series 300, are made of iron alloy, carbon, chromium and nickel. The presence of nickel in this alloy increases the resistance of these steels against rust. Therefore, this type of steel is used in decorative furniture.

The remarkable thing is that the cast iron or magnetic steel that is often used in import Chinese chandeliers rusts and loses its beauty in the long run.





Hope is like Crystal

Crystal Types:

Crystal chandeliers are very common in the market. But they are made of different types of crystal with different qualities that's why it is important to pay attention to them. The following description discusses a few examples of the types of crystals in the market:

Crystal glass or leaded glass is one of the silica glasses that contain lead oxide in its composition. This type of glass has a lustrous appearance and is similar to quartz crystals and it seems this similarity is the reason for its naming. The presence of lead in crystal glass increases the refractive index, therefore, the crystal glasses has the brilliance and sparkle. These glasses also have less difficulty and the possibility of lathing.

The most famous crystals in Iran market are made by Austria Swarovski, Bohemia (Czech Republic), Germany Nachtmann (Amaris) and Egyptian Asfour. Of course, China, like other products in this category, has done a lot of activities.

انواع کریستال

لوسترهای کریستالی در بازار بسیار متداول اند. ولی از انواع کریستالها با کیفیت‌های مختلف ساخته شده‌اند که توجه به آن‌ها ضروری است. در زیر به توضیح چند نمونه از انواع کریستالهای موجود در بازار می‌پردازیم:

شیشه کریستال یا شیشه سرب‌دار یکی از انواع شیشه‌های سیلیکاتی است که در ترکیب خود حاوی اکسید سرب است. این نوع شیشه، دارای ظاهری درخشنده و شبیه به کریستال‌های کوارتز است و به نظر می‌رسد علت نام‌گذاری آن نیز همین شباهت باشد. وجود سرب در شیشه کریستال باعث افزایش ضریب شکست نور در این نوع شیشه‌ها می‌شود و در نتیجه شیشه‌های کریستال دارای درخشندگی و تلالو هستند. این شیشه‌های همچین دارای سختی کمی هستند و امکان تراشکاری آن‌ها وجود دارد.

معروف‌ترین کریستال‌های موجود در بازار ایران ساخت شرکت‌های سواروسکی اتریش - بوهمیا (جمهوری چک)، تاخمن آلمان (اماریس) و مصفور کشور مصر است. البته کشور چین هم مانند سایر محصولات در این زمینه فعالیت‌های زیادی انجام داده است.

I am warrior for light

Swarovski crystal jewelry: Swarovski crystals are the most popular crystals due to their excellent quality. The most important difference with other crystals is crystal-cutting methods that are known worldwide. That's why price of such chandeliers are expensive.

Bohemia crystal: crystals is produced in Czech in different qualities, ranges from handmade crystals (hand-cut) to cutting machine, 30% lead, and lead-free or pressed glass.

Chinese crystals: Due to the possibility of imports and the inexpensive price, such crystals are abundant in the market in terms of quantity and diversity of quality. China, taking the advantage of modern technology, has made crystals with qualities which compete with leading countries in this field. For example, k 9 crystal made in China that is available in the market competes with Czech crystals in terms of quality.

Crystal chandeliers (Murano): Because this type of chandeliers was produced first by Murano Italian firm, they are known with this name. These types of chandeliers are produced by blown glass pipes, often includes decorative parts made of crystal, metal or glass.

According to their quality, the chandeliers are covered by plate, enamel or paint. The best quality is cover plate that is not destroyed over time and even by dealing with sharp objects.

کریستال و جواهرات بدلی سواروسکی: کریستالهای سواروسکی به علت کیفیت فوق العاده‌ای که دارند مشهورترین انواع کریستال می باشند. مهم‌ترین تفاوت کریستال‌های سواروسکی با سایر کریستال‌ها روشن‌های ترائق کریستال است که زبانه‌زد جهانیان است. هرچند که قیمت آن‌ها باعث گران شدن قیمت لوستر می‌شود.

کریستال بوهمیا: کریستال‌های ساخت کشور چک در کیفیت‌های مختلف. از کریستال‌های دست‌ساز (دست برش) گرفته تا ماشین برش. ۳۰٪ سرب و بدون سرب یا شیشه فشرده عرضه می‌شوند.

کریستال‌های چینی: به علت سهولت واردات و ارزان بودن، فراوان ترین کریستال‌ها در بازار چه از نظر قیمت و چه از نظر تنوع در کیفیت می‌باشند. کشور چین توانسته با بهره‌گیری از تکنولوژی روز، کریستال‌هایی با کیفیت‌های قابل رقابت با محصولات کشورهای پیش‌ساز در این عرصه تولید نماید. به عنوان مثال کریستال ۹٪ ساخت کشور چین که در بازار موجود می‌باشد از نظر کیفیت با کریستال‌های چک قابل رقابت‌اند.

لوسترهای بلوری (مورانو): از آنجاکه این نوع لوسترها ابتدا توسط شرکت مورانو ایتالیا تولید شد. به همین نام هم مشهور شدند. این نوع لوسترها که از لوله‌های شیشه‌ای دمیده شده تولید می‌شوند، اغلب دارای قطعات دکوری از جنس کریستال یا فلز یا شیشه هستند.

ظاهر این لوسترها به ترتیب کیفی به وسیله آبکاری و یا لعاب و یا رنگ پوشش داده می‌شود که با کیفیت‌ترین آن‌ها پوشش آبکاری است که در اثر مرور زمان و حتی برخورد با جسم نیز از بین نمی‌روند.





Give Light

But the history of plating in Iran dates back to the Parthian times, the plating equipment was discovered while excavations in 1936 around the ancient capital of the Parthian (Ctesiphon). It shows that before the birth of Christ, Iranians were familiar with gold and silver plating on metal cups.

But the history of modern plating in Iran dates back to about 120 years ago. In 1277 (AD) Ibrahim Khan Sahaf Bashi (the father of Iranian cinema) established the first plating workshop on the Laleh Zar Ave. and with the installation of different types of plating tubs, nickel, copper, brass, silver and required peripheral devices, he was the first one who found plating in Iran.

Types of plating used in chandelier industry:

- Gold plating
- Electrophoretic plating (which has different colors but in Iran its glossy and matte golden color has spread)
- Silver plating
- Chromium plating (silver color more durable than silver)
- Antique plating (traditional color)
- Black nickel plating

اما تاریخچه آبکاری در ایران باستان به زمان اشکانیان برمیگردد. در حفاری‌هایی که در سال ۱۹۳۶ در اطراف پایتخت باستانی اشکانیان (تیسفون) صورت گرفت. تجهیزات آبکاری کشف گردید. بدین ترتیب معلوم شد که پیش از تولد مسیح، ایرانیان با روش آبکاری طلا و نقره بر روی جام‌های فلزی آشنا بوده‌اند.

اما تاریخچه آبکاری نوین در ایران مربوط به حدود ۱۲۰ سال پیش است. در سال ۱۲۷۷ (ه.ش) ابراهیم خان صحاف‌باشی (پدر سینمای ایران) اولین کارگاه آبکاری را در خیابان لاله‌زار تأسیس نموده و با نصب انواع وان‌های آبکاری نیکل، مس، برنج، نقره و دستگاه‌های جنسی مورد نیاز، آبکاری را در ایران پایه‌گذاری نمود.

- انواع آبکاری مورد استفاده در صنایع لوستر سازی
- آبکاری طلا
- آبکاری الکتروفوریک (که رنگ‌های متفاوتی دارد اما در ایران رنگ طلایی براق و مات آن رواج یافته است)
- آبکاری نقره
- آبکاری کروم (نقره‌ای رنگ با دوام بیشتر نسبت به نقره)
- آبکاری آنتیک (رنگ سنتی)
- آبکاری نیکل مشکی

Plating



Usually, the plating process with precious metals such as gold and silver and chromium increases the value of base metals such as iron and copper, etc., and also is used for creating a very fine coating (about micrometers) for the use of coating metal properties. The interplay between metals with environmental agents causes their decomposition and decay because metals have a desire to return to the fixed compositions. Nature and extent of the corrosion depend on properties of metal, environment and temperature. The sparkle and beauty of chandeliers are largely related to the plating and metal coating. Plating industry in its present form, began from the late eighteenth century by the invention of the electric cell by Volta -Italian physician -and Michael Faraday -English scientist, that resulted in the discovery of the laws of Faraday. In 1842, Von Siemens succeeded in gold plating on various components and registered this invention to his name. At the same time William Wilhelm Pfan Howells that Germans call him the father of galvanic technique, causes a dramatic revolution in this industry.

فرآیند آبکاری معمولاً با فلزات گران‌بها چون طلا و نقره و کروم جهت افزایش ارزش فلزات پایه مانند آهن و مس و قیر و همچنین ایجاد روکنش بسیار ظریف (در حدود میکرومتر) برای استفاده از خواص فلزات روکش کاربرد دارد. فعل و انفعال بین فلزها با واسطه‌های محیطی موجب تجزیه و پوسیدگی آن‌ها می‌شود چرا که فلزها میل بازگشت به ترکیبات ثابت را دارند. طبیعت و میزان خوردگی به ویژگی‌های آن فلز، محیط و حرارت وابسته است. همچنین درخشندگی و زیبایی لوستر تا حد زیادی مربوط به آبکاری و نوع پوشش است که بر روی فلز انجام می‌شود. صنعت آبکاری به شکل امروزی آن از اواخر قرن هجدهم میلادی و با اختراع پیل الکتریکی توسط ولتا -فیزیکدان ایتالیایی- و تحقیقات میشل فارادی -دانشمند انگلیسی- که حاصل آن کشف قوانین فارادی بود آغاز گردید. در سال ۱۸۴۲ فون زیمنس موفق به آبکاری طلا بر روی قطعات مختلف گردید و این اختراع را به نام خود ثبت کرد. در همان زمان ویلیام وپنهام بن‌هاورز که آلمانی‌ها او را پدر گالوانوتکنیک می‌خوانند موجب تحولی شگرف در این صنعت گردید.





With the discovery of fire, the earliest form of artificial lighting used to illuminate an area were campfires or torches. As early as 400,000 BCE, fire was kindled in the caves of Peking Man. Prehistoric people used primitive lamps to illuminate surroundings. These lamps were made from naturally occurring materials such as rocks, shells, horns and stones, were filled with grease, and had a fiber wick. Lamps typically used animal or vegetable fats as fuel. Hundreds of these lamps (hollow worked stones) have been found in the Lascaux caves in modern day France, dating to about 15,000 years ago. Oily animals (birds and fish) were also used as lamps after being threaded with a wick. Fireflies have been used as lighting sources. Candles and glass and pottery lamps were also invented.[1] Chandeliers were an early form of "light fixture"

از قرن هجدهم به بعد، مفهوم زیبایی بیشتر جنبه روانشناسی به خود گرفت و در ارتباط با ادراک دیده شد. از آنجایی که عوامل روانی و اجتماعی بر ادراکات انسان اثرات مهمی بر جای می‌گذارند، در احساس او از زیبایی نیز مؤثرند. ارزش زیبایی‌شناختی یک فضا هنگامی قابل‌ادراک می‌شود که بتواند خود را به عنوان یک موجود مستقل از ذهن برای ناظر مطرح کرده و ذهن او را به فعالیت وادارد. تجربه زیبایی‌شناختی تجربه‌ای خوشایند و مطلوب است که به زندگی ارزش و معنا می‌بخشد. این تجربه منتهی بر تعینی نشأت گرفته از درون موجود زنده است که سبب می‌شود او محیطش را بهتر درک کند؛ تجربه‌ای که در بین همه مردم و در هر زمانی مستلزم تکرار بر برخی از جنبه‌های محیط اطراف است.

From the 18th century onwards, the concept of beauty, more psychological was considered in relation to perception. Since psychological and social factors have important effects on human perceptions, they are also effective on his sense of beauty. The Aesthetic value of a space is understandable when it introduces itself as an independent element of the mind for the observer and activates its mind.

Aesthetic experience is a pleasant experience which gives life value and meaning. Such experience originates from the inside of living organisms that makes them better understand their environment; Experience that among all people and at any time requires focusing on some aspects of the surrounding environment.

Happiness

Delight





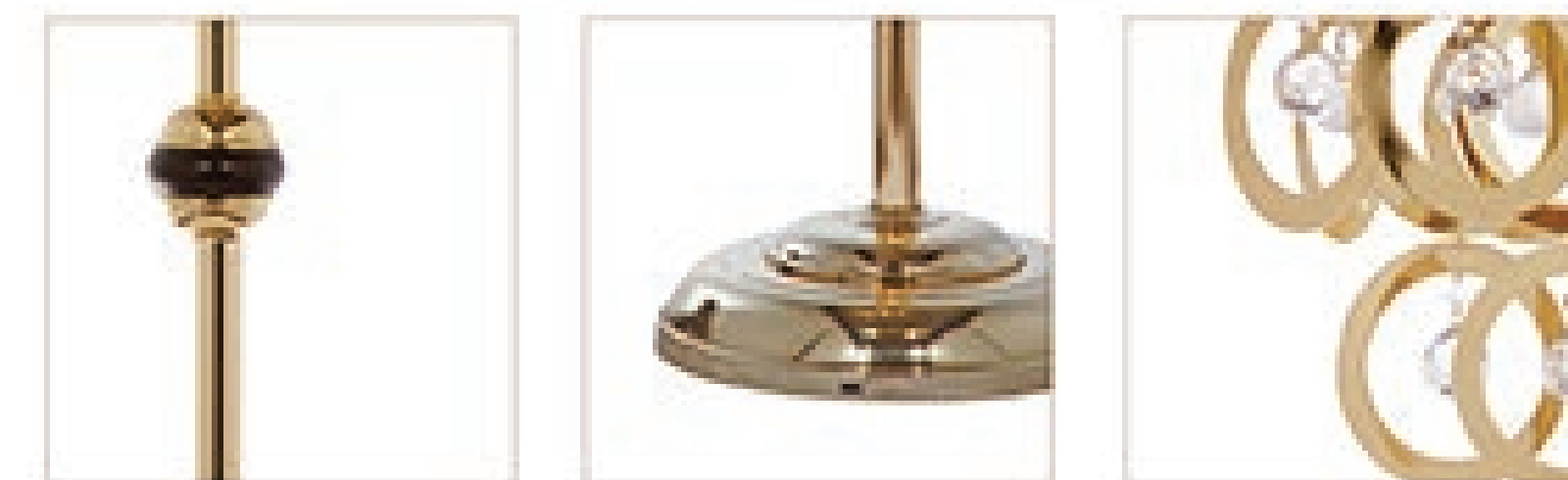
We Guarantee It!

گارانتی و وارانتی:

به دلیل وجود لوسترهای تقلبی در بازار امر بسیار ضروری در انتخاب لوستر این است که فروشنده‌ای که از آن لوستر را تهیه می‌نماید، گارانتی معتبر با برند معتبر ارائه دهد. لذا حتی از فروشنده گارانتی معتبر را بخواهید.

اگر در اثر یک اتفاق برای لوستر شما مشکلی پیش بیاید اینجاست که وارانتی محصول امری ضروری به نظر می‌رسد. اکثر لوسترهای وارداتی در این موضوع با مشکل مواجه هستند. برای مثال، اگر یکی از شاخه‌های لوسترهای شیشه‌ای ضربه بخورد امکان شکستن آن وجود دارد. مشکل اینجاست که شما نتوانید این شاخه را جایگزین کنید. در این صورت کل محصول دیگر قابل استفاده نیست؛ اما اگر شرکت تولیدکننده به شما این تضمین را بدهد که می‌تواند جایگزین این قطعه را برای شما تهیه نماید دیگر نیازی به تهیه لوستر جدید وجود ندارد.

همچنین درج جمله‌ای مبنی بر گارانتی محصول در زیر فاکتور احتمالاً ارزش زیادی نخواهد داشت. در مقابل این حق شماست که از فروشنده محصول، برگه گارانتی معتبر که در آن شرایط و زمان گارانتی به‌طور وضوح مشخص شده و اعتبار آن قابل احراز است مطالبه نمایید.



Guarantee and warranty

Due to the presence of fake chandeliers in market, it is very essential to shop for chandelier where valid guarantee along with valid brand is provided. So make sure to ask the seller a valid guaranty.

If by accident your chandelier was damaged, this is where warranty seems to be necessary. Most import chandeliers face difficulty in this matter. For example, if a branch of a glass chandelier damages, there is the possibility of breaking. This is a problem when you cannot replace the branch. In this case, the entire product is no longer usable; but if the manufacturer gives you the assurance that they can replace this piece, there is no need to get a new chandelier.

Also, the sentence including the product guarantee in the invoice is of little value, in contrast, it is your right to ask the seller, the valid warranty card in which the condition and time of the guarantee are clearly specified and its reliability claim is verified.

Everything has a price but not everything has value

قیمت
عامل تأثیرگذاری در انتخاب لوستر است. امروزه در بازار لوسترها با کیفیت‌های متفاوتی تولید می‌شوند. مهم‌ترین پارامتر در قیمت لوستر، مواد به‌کاررفته در آن است. قیمت پایه فلز آهن با برنج بسیار متفاوت است. (معمولاً قیمت فلز برنج چیزی در حدود ۱۰ برابر قیمت آهن است). با توجه به نکاتی که در مورد کیفیت مواد استفاده‌شده در لوستر بیان شد، بهتر است بین کیفیت و قیمت تعادلی برقرار شود. طبیعتاً لوستری که از آلیاژ برنج با آبکاری طلا ساخته‌شده است قیمتی بسیار بالاتر از لوستری که با فلز آهن و آبکاری معمولی ساخته‌شده است دارد اما به همان میزان ماندگاری و دوام آن‌ها نیز باهم قابل‌مقایسه نیست.

البته ناگفته نماند که برندهای مختلف با اتخاذ استراتژی‌های قیمت‌گذاری مختلف می‌کنند این تعادل در قیمت‌گذاری را بر هم بزنند. بنابراین هیچ‌جا تعجب ندارد اگر در بازار یک لوستر با کیفیت پایین‌تر را با قیمت بیشتری به شما پیشنهاد کنند. بنابراین قیمت لوستر نشان‌دهنده کیفیت آن نیست بلکه شما به‌عنوان یک مشتری هوشمند که با اطلاعات مناسب اقدام به خرید لوستر می‌کنید می‌بایست با مقایسه پارامترهای فنی لوسترها با یکدیگر، آن‌ها را از نظر خودتان ارزیابی کنید.



Price

Price is the influencing factor in choosing the chandelier. Nowadays, in market chandeliers with different qualities are produced. The most important parameter in chandelier's price is the material used in it. The base price of iron with brass is very different. (Usually metal price of brass is about 10 times higher than the price of iron). According to what was mentioned about the quality of the materials used in chandelier, it is better to make a balance between quality and price. Normally, the chandelier which is made of brass alloy with gold plating is much more expensive than the iron chandelier and conventional plating and also they are not comparable due to their durability.

It should be noted that different brands with different pricing strategies may disrupt the balance in pricing. So do not be surprised if in market a chandelier with lower quality has higher price. So the chandelier's price does not indicate its quality, but as a smart customer having the right information about chandelier, you should compare chandeliers by their technical parameters





Lighting Cleaning

Maintenance and cleaning the chandelier:

Most housewives face the problem with how to clean the chandelier. In some chandeliers, it seems difficult. So to facilitate this, note the following points:

The forbidden point: To clean supplies such as candlesticks, wall-mount, chandelier, avoid using strong detergents such as bleaching, powders, dishwashing, washing liquid and polish. Such materials can ruin the brightness and shine of the chandelier plating and make it dark.

For cleaning home chandeliers use this method without leaving a trace of lint and stains: turn off the input power source to the chandelier - miniature keys - and position a big cloth under the chandelier on the floor to absorb drops of water from the chandelier. Then fill a glass with one part alcohol and three parts water. Put the glass under each pendant as each crystal parts immersed in the liquid inside the glass. Using this method, crystalline pieces will dry without any traces of water stains or cloth lint on them. For those parts that using this method is impossible, put your gloves on and wet your fingers with liquid inside the glass and then clean them.

If the crystal surface was not cleaned with this method, the best way for cleaning crystal trimmings is to remove the trimmings and then wash them.

روشن نگهداری و تمیز کردن لوستر:

مشکلی که اکثر خانم‌های خانه‌دار با آن مواجه هستند چگونگی تمیز کردن لوسترهاست. در بعضی از لوسترها این امر دشوار به نظر می‌رسد. لذا برای سهولت این امر به نکات زیر توجه نمایید:

نکته ممنوعه: برای تمیز کردن وسایلی از این دست مانند شمع‌دان ها، دیوارکوب‌ها و با لوستر از مواد شوینده قوی مانند وایتکس و پودرها و مایعات ظرف‌شویی و لباسشویی و همچنین جلاسیج جدا خودداری کنید. این گونه مواد می‌توانند جلا و تازگی آبکاری لوستر را از بین ببرند و آن را تیره کنند.

برای تمیز کردن لوسترهای خانه بدون آنکه اثری از برز و لکه باقی بماند از این روش استفاده نمایید: ابتدا برق ورودی به لوستر را از مبدأ آن - کلیدهای مینیاتوری - قطع کرده و نیز یک پارچه بزرگ زیر لوستر روی زمین پهن‌ترید تا قطرات آبی را که از لوستر خواهد ریخت، جذب کند. سپس یک لیوان را با یک قسمت الکل و سه قسمت آب پر کنید. لیوان را بالا برده زیر هر یک از آویزها بگیرید به طوری که قطعات بلوری لوستر در مایع داخل لیوان غوطه‌ور شوند. با این روش قطعات بلورین بدون آن‌که اثری از لکه‌های آب با برز پارچه بر روی آن‌ها باقی بماند، خشک خواهند شد. برای قسمت هایی که تمیز کردن آن‌ها به این طریق ممکن نیست، دستکش به دست کرده و انگشتان خود را با مایع داخلی لیوان خیس کنید و سپس آن‌ها را تمیز نمایید.

اگر سطح کریستال‌ها با این روش پاک نشد بهترین حالت برای تمیز کردن گوی‌های کریستالی این است که گوی‌ها را از لوستر جدا کنید و سپس شستشو نمایید.

to see beauty, is to see light

Wash Crystal ball with dishwashing liquid and warm water. If not cleaned, prepare a solution of one-third vinegar and two thirds water, wash with sponge and dry them immediately with a clean cloth. If crystal has lost its brightness, you can use white vinegar.

When you want to wash the crystal, add white vinegar to the rinse lukewarm water. If sediment remains in the container, keep the vinegar and hot water in the container overnight, and after that, if it is still dirty, repeat the process. But if you do not have the time, prepare a solution of mentioned liquid, choose the appropriate soft cloth after soaking the cloth in the container, clean crystals with clean cloth.

If the crystals are dull, use ammonia to remove dirt. Pour few drops of ammonia in warm water as the mentioned method; wash crystals then rinse with lukewarm water then dry. If for any reason small scratches or chips are made on crystals you can use toothpaste.

Clean the chandelier lamps one by one to remove dust. Dust on lamps can increase the rate of its consumption as it causes overheating. You can also clean the inside holders when you remove the lamps. While cleaning chandelier, move around the chandelier to clean and do not rotate it. Due to the weight of the chandelier, the screws and anchors will be opened and if this happens, the chandelier would fall down.

Note: If you wet the chandelier, you should wait few hours for reinstalling the lamps and turning on the chandelier, so wait until it is absolutely dried. After such basic cleaning, for next months, a linden microfiber cloth - magical - is enough to make magic in few seconds. Just once a month with a damp cloth clean your chandelier to keep its initial appearance and new look.

کوی کریستال را باید با مایع ظرفشویی و آب ولرم بشویید و اگر تمیز نشدند، مخلوطی از یک سوم سرکه و دو سوم آب تهیه کنید و با کمک اسفنج سستوشو دهید و سپس بلافاصله آن را خشک کنید. پس اگر کریستال جلای همیشگی خود را از دست داده است - می‌توانید از سرکه سفید کمک بگیرید. وقتی می‌خواهید ظرف کریستال را بشوید مقداری سرکه سفید به ظرف آب‌کشی ولرم بیفزایید. اگر نه ظرف رسوب جمع شده، اجازه بدهید یک شبانه‌روز سرکه و آب داغ درون ظرف بماند و بعد از این زمان، اگر هنوز کثیفی بر جای بود، باید این عمل را تکرار کنید؛ اما در صورتی که فرصت این کار را ندارید، ظرفی از مایع ذکر شده تهیه کنید. دستمال نرم و مناسب انتخاب کنید؛ پس از آغشته کردن دستمال در ظرف، کریستالها را نکه‌تنگ با دستمال تمیز نمایید.

در صورتی که کریستالها واقعاً کدر شده‌اند، برای جرم زدایی از آمونیاک نیز می‌توانید استفاده کنید. چند قطره آمونیاک را در ظرفی محلولی آب ولرم ریخته به همان روش فوق، کریستالها را شستشو داده سپس با آب ولرم آبکشی و آن‌ها را خشک کنید.

در صورتی که به هر دلیل روی کریستالها خط و خش و یا پریدگی کوچکی ایجاد شده است می‌توانید از خمیر دندان استفاده کنید لامپ‌های لوستر را دانه به دانه تمیز کنید تا گردوغبارهای روی آن از بین برود. خاک‌های روی لامپ می‌تواند میزان مصرف آن را بیشتر کند چراکه باعث گرم شدن بیش‌از اندازه آن‌ها می‌شود. همچنین می‌توانید پس از خارج کردن لامپ‌ها، داخل سرپیچ آن‌ها را نیز تمیز کنید.

به هنگام تمیز کردن لوستر هرگز لوستر را نچرخانید بلکه خودتان دور آن حرکت کنید زیرا این کار به علت وزن لوستر به تدریج باعث باز شدن پیچ‌ها و فلاپ‌هایی می‌شود که وزن لوستر روی آن‌هاست و باز شدن آن‌ها مساوی با سقوط لوستر است.

توجه: اگر لوستر را خیس کرده‌اید برای بستن لامپ‌ها و روشن کردن لوستر چندساعتی صبر نمایید تا کاملاً مطبوع شود که خشک شده است.

پس از این نظافت اساسی، برای ماه‌های آینده سال یک دستمال میکروفایبر - جادویی - تم دار می‌تواند در چند ثانیه معجزه کند. تنها کافی است همراه یک‌بار با دستمال نمدار لوستران را تمیز کنید تا همیشه ظاهر نو و اولیه خودشان را حفظ کند.





*Find
Light...*

*Not only in the thing itself but in the
pattern of the shadows...*



Your Home Beauty

Your Home Beauty

No.426, North of Roudaki Cinema ,Lalehzar Ave, Tehran.
Tel: +98(21) 33972001 Fax: +98(21)33972729